

Do you know
I'm

Musings

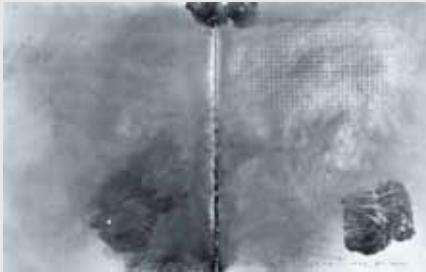
drawings and paintings by

BEN WOOLFITT

Musings

drawings and paintings by Ben Woolfitt
introduction by Dennis Reid

Embassy of Canada
Prince Takamado Gallery
Tokyo, Japan, August 2 - October 3, 2011



Ben Woofitt began painting in the late 1960s, one of a number of young artists in Toronto then responding directly to the triumphs of American colour-field painting. He had little formal training but displayed a real affinity for materials right from the beginning and an eagerness to explore unconventional techniques, such as the use of sponges rather than brushes. He was given his first solo exhibition in 1969, at Founders College, York University, Toronto. That year he also entered Therafields, a psychotherapy clinic in Toronto that was rapidly developing a reputation for its success with patients, predicated upon a sense of a cooperative effort both in running the operation (Woofitt contributed his skills in accounting) and in delivering treatment. Intense creative workshops were a part of this and his art developed rapidly. He started working on individual pieces for extended periods of time while continuing to experiment with materials and techniques. He tried spray-painting onto the canvas in 1970, for instance, and introduced the use of gold paint in 1971. The next year he began using a commercial roller to apply his paint.

In 1972 he decided to open an art school, Woolfitt's School of Contemporary Painting, deploying his growing knowledge and skills to generate a living through teaching. His own painting continued to develop, measured always in his mind against the accomplishments of the great New York painters, such as Barnett Newman, Robert Motherwell, Helen Frankenthaler, and Morris Louis. He entered into a relationship with a prominent Toronto dealer in 1974. His production began to slow down, however, and three years later he had virtually stopped painting. This was due in large part to the demands of his art school, which had not proven profitable and that he closed in 1979, and to a new business in art supplies and picture-framing that he had opened in 1978, all of this while continuing as Therafield's accountant. Once he had his new business operation firmly underway, however, the art-making surged again.

There was painting, of course, spray-painting, work reflective of his admiration for Jules Olitski. But more significantly he was experimenting with new drawing techniques, first waxing the paper, then adding gold or silver leaf details, and then rubbing in dry pigment. From the mid-1980s to the early 1990s he focused almost entirely on his drawings. The decline and then death of his sister from cancer in 1996 marked another critical step. He had begun writing in the small watercolour and ink drawings he made in books during numerous journeys to visit her in far-off Edmonton as she was dying. Work on similar drawings has remained an integral part of his creative routine to this day. The death of his father in 1999 led to another significant innovation in his drawing, placing material such as crumpled paper, or screens, or loops of string, under the paper and then rubbing it with graphite or black chalk to

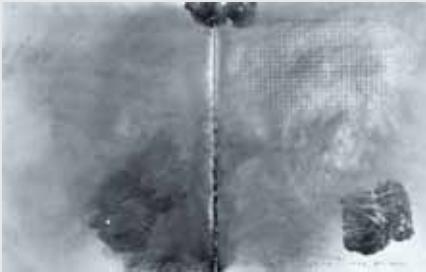
create an image, a technique known as frottage.

His art supply business flourished, and in 1997 he was able to buy a large building to house it and a spacious studio for himself, and his painting took off again. He was still focused very much on materials and method in this new work, but with a more highly personal sense of his hand, actively teasing out meaning and beauty through a long and detailed process. He has continued with this approach now for close to a decade. It involves working on a canvas that is laid out flat, applying a coat of glossy acrylic gel medium with a small amount of pigment, working it in with a trowel or palette knife and a rubbing cloth, letting it dry, then adding another coat, for upwards to 120 layers, a process that can take as much as four months. A deeply rich, complexly coloured topography is realized with this technique, a surface that is endlessly engaging. The history of its making is evident in the ragged edges of the layers of acrylic that have been left exposed around the perimeter of the canvas. These are remarkable works of art.

Woolfitt's drawings of the past decade present an even more profound accomplishment. Their diaristic basis is signalled by the double-page format of many of them, literally an open book offered up for our perusal. All of the sophisticated techniques he has perfected over the past thirty years or so are deployed, including a waxed ground, silver leaf, frottage images, graphite and powdered chalk rubbed in by hand, and the evidence of his hand is even more pervasive, often in the form of actual handprints, and in the writing, of course, in every work. This writing, which by its nature deeply reflects his state of mind, varies in length and in nature, from a single word, like a title, through to a number of lines with the cadence of a poem. That the writing is sometimes indecipherable does not seem to matter. It is, however, like every deliberate mark, smudge or appendage, a carefully considered part of the composition.

As with the paintings, we are acutely aware of the process of making these drawings as we examine them. They are more intensely personal than the paintings, however, at times darkly so, evidence of the artist's aspirations, anxieties, his deepest feelings and concerns, all laid out for our consideration. Although they bear no visual relationship to East Asian brush-painting, the experience of these drawings always strikes me as being akin to the experience of the more personal forms of Chinese and Japanese painting, and in particular the work of Japanese Zen masters, which is directly personal and encompasses entirely, indeed invites the full appreciation of, any vagary of the brush, each splash and blot. Every aspect of the master's being is revealed for our edification. What a gift!

Dennis Reid



Réflexions

dessins et peintures de Ben Woolfitt

introduction par Dennis Reid

Ben Woolfitt a commencé à peindre dans les années 1960, celle d'un certain nombre de jeunes artistes à Toronto, en répondant directement aux triomphes de la Colour-field painting américaine. Il avait peu de formation formelle, mais fait preuve d'une réelle affinité pour les matières dès le début et un empressement à explorer des techniques non conventionnelles, telles que l'utilisation d'éponges plutôt que les brosses. Il a reçu sa première exposition solo en 1969, à Founders College, York University, Toronto. Cette année il est aussi entré Therafields, une clinique de la psychothérapie à Toronto qui se développait rapidement une réputation pour son succès auprès des patients, fondée sur un sens d'un effort de coopération dans la gestion de l'opération (Woolfitt contribué ses compétences en comptabilité) et dans la prestation de traitements. Intense ateliers créatifs ont été une partie de cela et son art se développe rapidement. Il a commencé à travailler sur des morceaux individuels pour des périodes prolongées tout en continuant à expérimenter avec les matériaux et les techniques. Il a essayé de pulvérisé sa peinture sur la toile en 1970, par exemple, et introduit l'utilisation de peinture d'or en 1971. L'année suivante, il a commencé à utiliser un rouleau commerciaux d'appliquer sa peinture.

En 1972, il a décidé d'ouvrir une école d'art, Woolfitt's School of Contemporary Painting, en déployant ses connaissances et compétences de plus en plus pour générer une vie grâce à l'enseignement. Sa peinture propres a continué à développer, mesuré dans son esprit toujours par rapport aux réalisations des plus grands artistes de New York, comme Barnett Newman, Robert Motherwell, Helen Frankenthaler, et Morris Louis. Il est entré dans une relation avec un distributeur d'art de Toronto en 1974. Sa production a commencé à ralentir, cependant, et trois ans plus tard, il avait pratiquement cessé de peindre. Cela était dû en grande partie aux exigences de son école d'art, qui n'avait pas prouvé profitables et qui a fermé en 1979, et à une nouvelle entreprise de matériaux d'art et ateliers d'encadrement qu'il avait ouvert en 1978, tout cela tout en continuant en tant que comptable de Therafield. Une fois qu'il avait son opération nouvelle entreprise résolument en cours, cependant, la création artistique a bondi à nouveau.

Il y avait la peinture, bien sûr, de peinture en aérosol, travail qui reflète son admiration pour Jules Olitski. Mais plus important encore, il d'expérimentait avec des techniques de dessin nouveau, cirer le premier papier, puis en ajoutant des détails feuille d'or ou d'argent, puis frotter avec du pigment sec. Depuis le milieu des années 1980 au début des années 1990, il a porté presque entièrement sur ses dessins. Le déclin puis la mort de sa sœur d'un cancer en 1996 a marqué une autre étape critique. Il avait commencé à écrire dans la petite aquarelle et de dessins à l'encre qu'il a faites dans des livres au cours de nombreux voyages à lui rendre visite dans la lointaine Edmonton durant la période de sa maladie. Les travaux sur les dessins similaires est resté une partie intégrante de sa routine créative à ce jour. La mort de son père en 1999 a conduit à une autre innovation importante dans son dessin, en plaçant matériaux tels que du papier froissé, ou des écrans, ou des boucles de cordes, sous le papier puis de le frotter avec une craie graphite ou

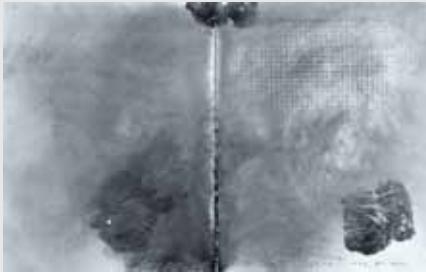
noir pour créer une image, une technique connu comme le frottement.

Son entreprise de matériaux d'art a prospéré, et en 1997 il a pu acheter un grand bâtiment pour l'abriter et d'un studio pour lui-même, et sa peinture a décollé à nouveau. Il était encore très centrés sur les matériaux et la méthode dans ce nouveau travail, mais avec un sens plus très personnelle de sa part, activement démêler sens et la beauté à travers un processus long et détaillé. Il a continué avec cette approche maintenant à près d'une décennie. Il s'agit de travailler sur une toile qui est posé à plat, en appliquant une couche de gel médium acrylique brillant avec une petite quantité de pigment, puis il travaille avec un couteau à la truelle ou la palette et un chiffon frotter, laisser sécher, puis en ajoutant une autre couche. Le processus peut prendre jusqu'à quatre mois, et le produit finale est généralement compris de plus que 120 couches. Le résultat de cette technique est une topographie très riche d'une manière complexe de couleur, avec une surface qui est sans cesse s'engager. L'histoire de sa fabrication est évidente dans les bords déchiquetés des couches d'acrylique qui ont été laissées exposées autour du périmètre de la toile. Ce sont des œuvres d'art remarquables.

Le dessins de Woolfitt de la dernière décennie présentent un succès d'autant plus profonde. Leur base journal intime est signalée par le format double page d'un grand nombre d'entre eux, littéralement un livre ouvert offert à notre lecture. Toutes les techniques sophistiquées qu'il a perfectionné au cours des trente dernières années sont déployés, en incluant un terrain ciré, feuille d'argent, les images frottage, de la craie en poudre de graphite et frotté à la main, et la preuve de sa main est encore plus omniprésente, souvent sous la forme de véritables empreintes de main, et dans l'écriture, bien sûr, dans tous les travaux. Cette écriture, qui par sa nature reflète profondément son état d'esprit, varie en longueur et en nature, à partir d'un seul mot, comme un titre, par le biais d'un certain nombre de lignes avec la cadence d'un poème. Que l'écriture est parfois indéchiffrables ne semble pas à la matière. Il est, cependant, comme toute marque, bavures délibérée ou d'un appendice, une partie soigneusement examiné de la composition.

Comme avec les tableaux, nous sommes pleinement conscients du processus de prise de ces dessins que nous les examinerons. Ils sont plus intensément personnelle que les peintures, cependant, à des moments sombres, des preuves des aspirations de l'artiste, ses angoisses, ses sentiments les plus profonds et les préoccupations, toutes disposées à notre examen. Bien qu'ils n'ont aucune relation visuelle à l'Est de pinceau peinture asiatique, l'expérience de ces dessins qui me frappe toujours comme étant semblable à l'expérience des formes plus personnelles de la peinture chinoise et japonaise, et en particulier le travail des maîtres zen japonais, qui est directement personnel et englobe entièrement, invite en effet la pleine appréciation de toute caprice de la brosse, chaque éclaboussure et épouser. Chaque aspect de l'être du maître se révèle pour notre édification. Quel cadeau!

Dennis Reid



默想

絵画：ベン ウールフィット
紹介：デニス リード

ベン・ウールフィットは1960年代後半から絵画に取組み始め、アメリカのカラーフィールドペインティングの成功に直接相応したトロントの若い芸術家の一人であった。彼はほとんど独学で、元より素材の本当の親和性、そしてブラシよりスポンジを使うというような型破りな技術を探求した。1969年にトロントのヨーク大学のFoundersカレッジで初めて個展を開催した。同年、彼は患者に対して手術と治療の両方を施すことに成功し評判が急速に上がっていたトロントのTherafields心理療法クリニックで働いた（ウールフィットは会計を担当した）。クリニックの創作集中講座にたずさわり、彼の芸術的技術は急速に開花していった。素材と技術との実験を続ける一方、彼は様々な作品に取り組み始めた。彼は1970年始めてキャンバスの上でスプレーペインティングを挑戦した。例えば1971年に金の塗料を試み、次の年、塗料を塗る時に商業用ローラーを使い始めた。

1972年彼はウールフィット現代絵画学校を開くことを決めた。そして教えることを通し、深まる知識と高まる技術で生計を立てた。彼は偉大なニューヨークの画家達（例えば、バーネット・ニューマン、ロバート・マザーウェル、ヘレン・フランケンサーラー、モーリス・ルイス）の活躍とを心の中で常に比較し、彼独自の絵画は発展し続けた。彼は1974年著名なトロントのディーラーとの関係をつくったが制作は減速はじめ、三年後には実質的に描くことを止めていた。収益性が確保できず1979年に閉校した彼の学校と、Therafieldでの会計士として働きながら1978年に始めた絵具と額縁の新ビジネスを始めたことが大きな原因だった。しかしながら一旦新しいビジネスが起動に乗ると制作活動を再開した。

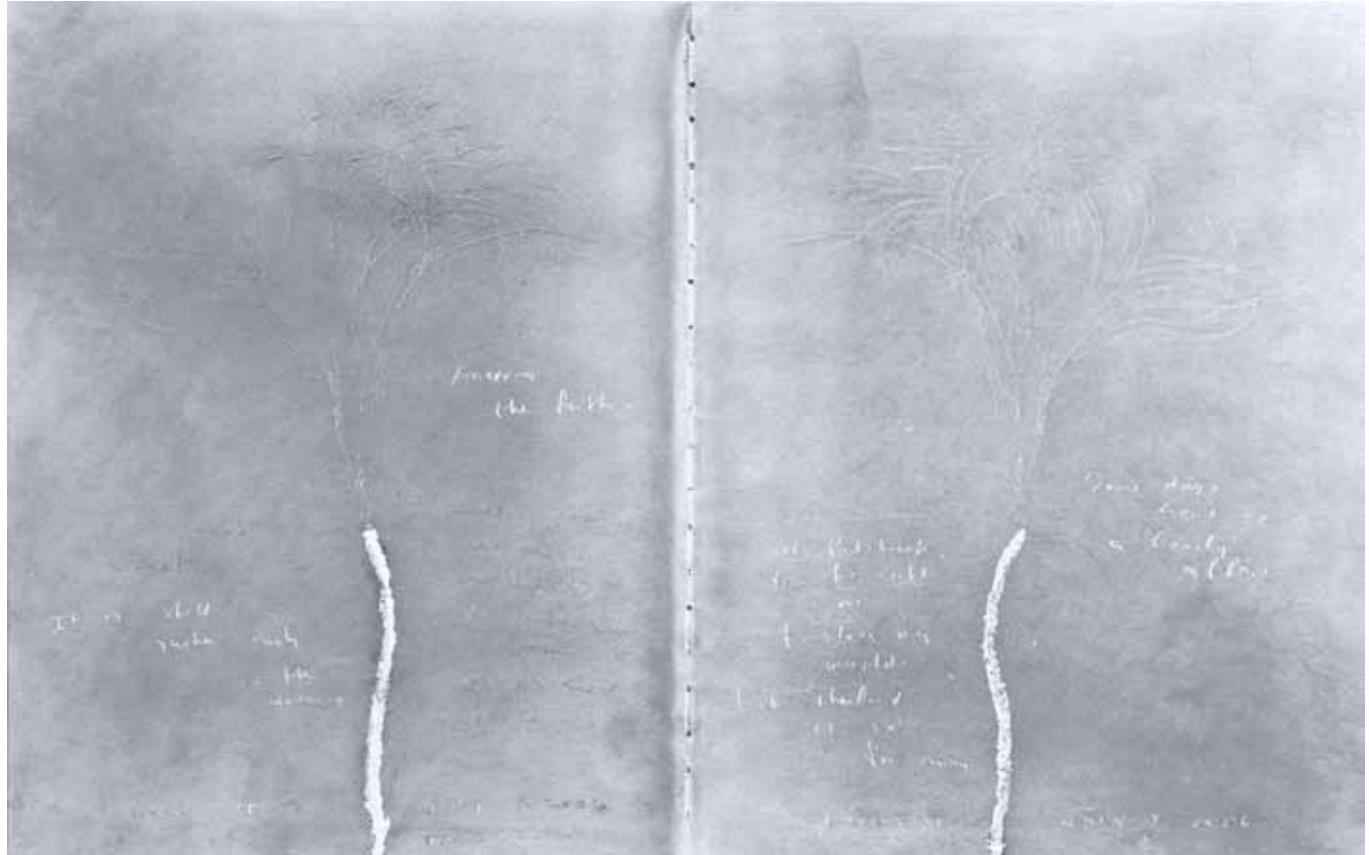
ジュールス・オリツキーへの賞賛を反映した作品—もちろんスプレーペインティング—があったが、彼は新しい手法を取り入れていった。まず紙にワックスを施し、そして金銀箔素材を加え、乾燥した顔料でこするという手法であった。1980年半ばから90年の始めまで彼はほとんどの時間をドローイングに集中した。癌であった姉の晩年そして1996年の彼女の死によって新たな展開を見せた。遠く離れたエドモントンに闘病中の姉を何度も訪ねている間、水彩とインクで小さな作品をノートに描き始めたのであった。こういったドローイングは今でも彼の制作活動の一部となっている。1999年、父の死によってさらに彼のドローイングが変化した。それはくしゃくしゃに丸めた紙、網、あるいはループ状の紐のような素材を紙の下に置き、黒鉛や黒のチョークで擦り付けるフロタージュとして知られている手法であった。

彼のアートサプライ業は盛況で1997年に彼はビルを購入し、それを店舗と自身の広いスタジオとしても使った。そして彼は再び新しい作品に取り掛かった。素材と手法に重きを置いていたが、長く繊細なプロセスを通して、意味や美について試行錯誤した。

この表現を今日に至るまで10年近く続けてきた。それは平らなキャンバスに、少量の顔料を混ぜた光沢のあるアクリルジェルを、コテ、パレットナイフ若しくは布などで繰り返しキャンバスに塗り乾燥させ、この作業を120回繰り返すという4ヶ月にもおよぶプロセスである。深く豊かで複雑な塗り重ねの作品は、永遠に交じり合う表面を作り出すこの手法によって実現されている。この制作過程はキャンバスの枠にむき出しになっている何重ものアクリルから明らかに見て取れる。これらはまさに注目すべき芸術作品である。

ウールフィットの過去10年の作品はさらに深遠である。その日記調の作品の多くは文字通り我々が「読める」ように見開きの本のような2ページに渡る形式で表現されている。彼が30年以上もかけて完成させた洗練された技術の全てが使われている。ワックスされた紙、銀箔、フロタージュ、手で擦り付けられた黒鉛と粉状のチョーク、そして実際の手形となって彼の手によって表現されるのである。彼の心を深く反映した題名は、長さや特徴が、1語あるいは詩のようにいくつもの言葉を連ねたものまで、さまざまである。理解できない題名でもかまわないのだ。しかしながらそれらは染みなど、故意につける印のように創作において慎重に熟考された制作の一部である。

キャンバス地の作品同様、彼のドローイングにも気づかされる点がある。ドローイングはその他の作品よりもよりいっそう個人的である。時に暗く作者の大志や不安、深い感情が見て取れる。東アジアの筆を使った絵画とは全く視覚的に関係はないけれども、彼のドローイングを見ると中国や日本の絵画、特に個人的で全てを包含する日本の禅師の作品をより個人的にしたものという印象を常に私は持つ。筆の斑、撥ね、滲みは人々の鑑賞の対象となる。禅師の存在すべてが我々の直観のためにあるのだ。素晴らしい贈り物だ。

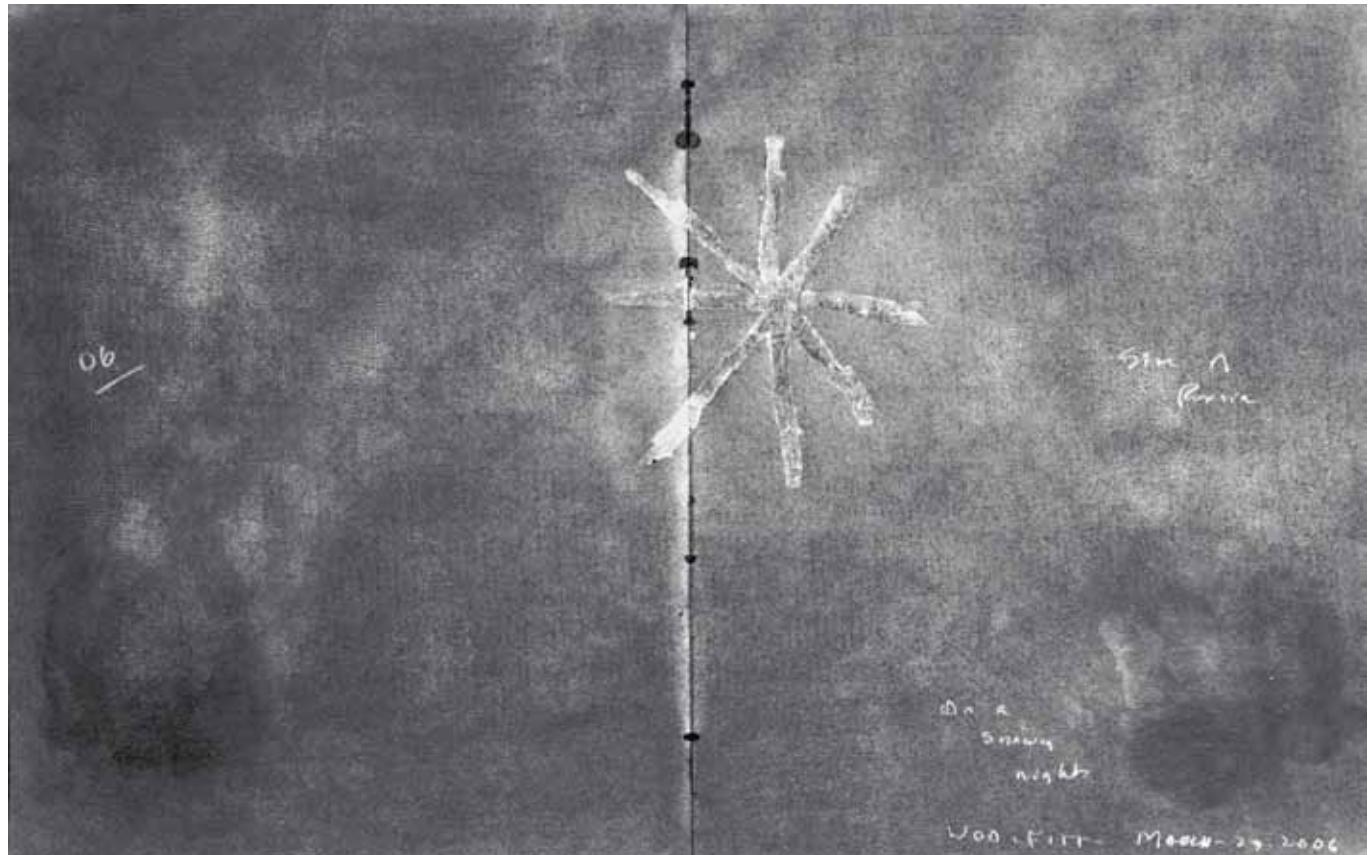


It is still quite early in the morning...

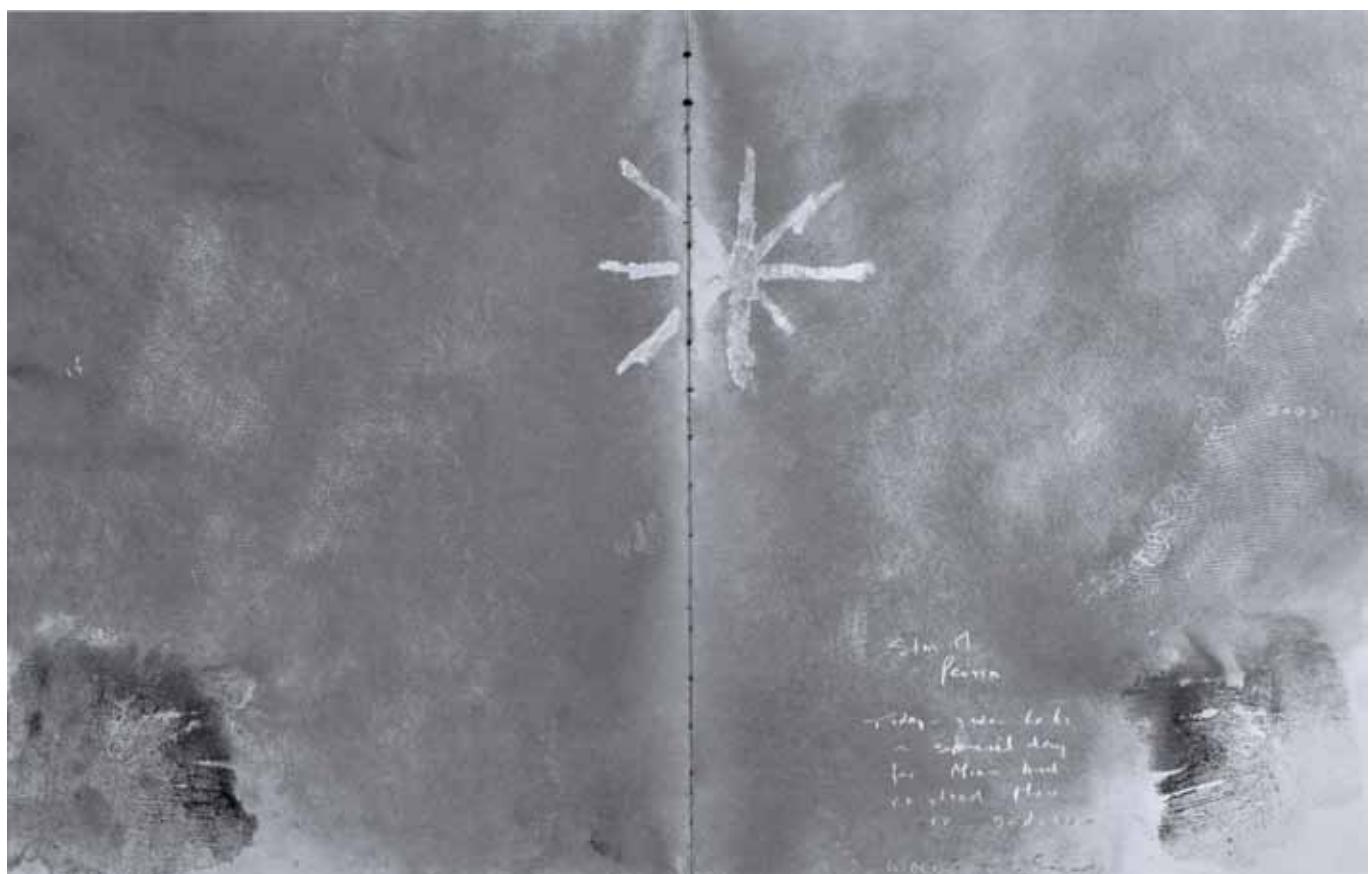
Il est encore très tôt le matin...

まだかなりの早朝...

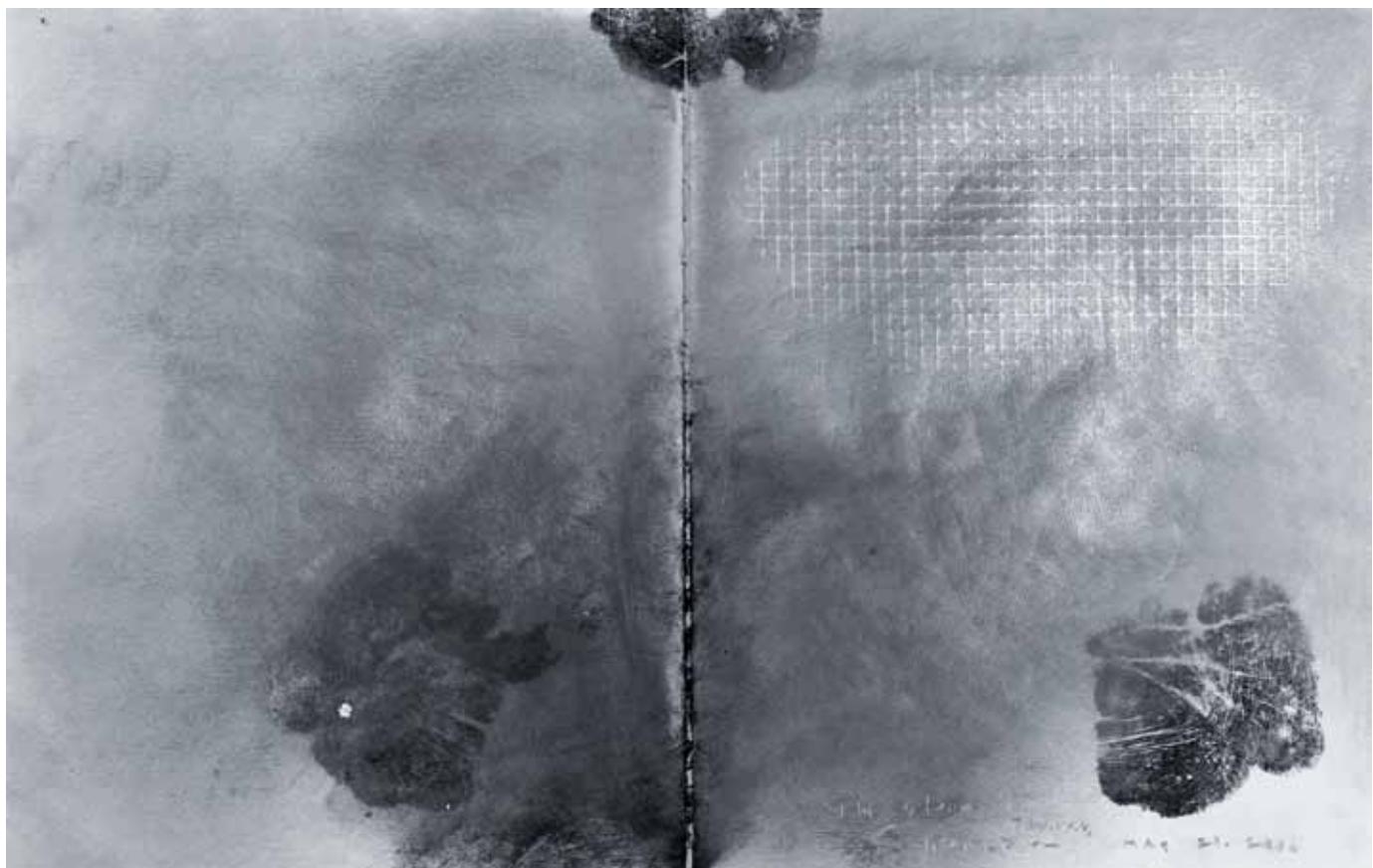
mixed media 14 x 22", 2006



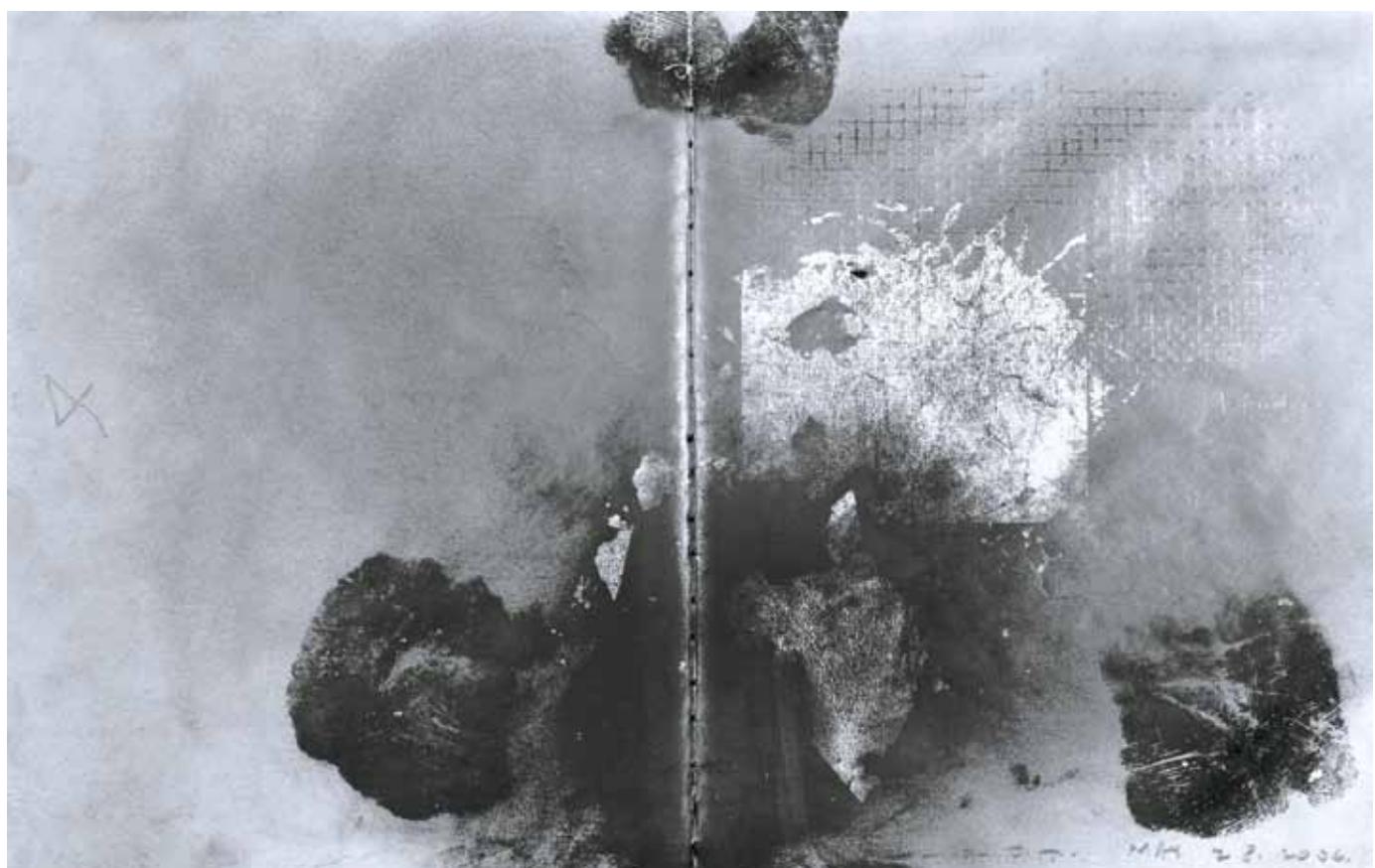
Star of Persia - on a snowy night
Star of Persia - une nuit de neige
ペルシヤの星 - 雪の夜
mixed media 14 x 22", 2006



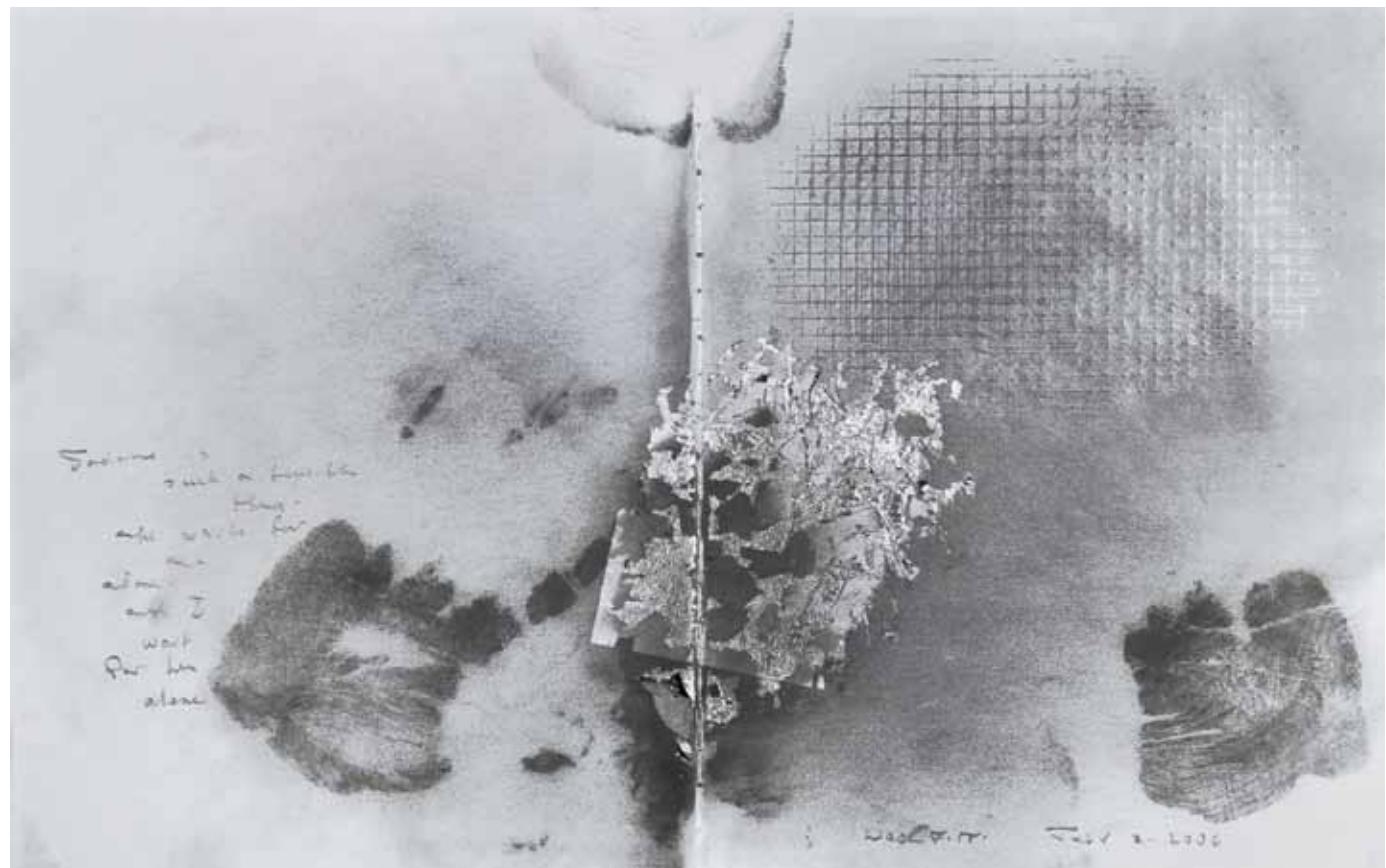
Star of Persia - today was to be a special day
Star of Persia - aujourd'hui devait être une journée spéciale
ペルシヤの星 - 今日は特別な日になるはずだった
mixed media 14 x 22", 2006



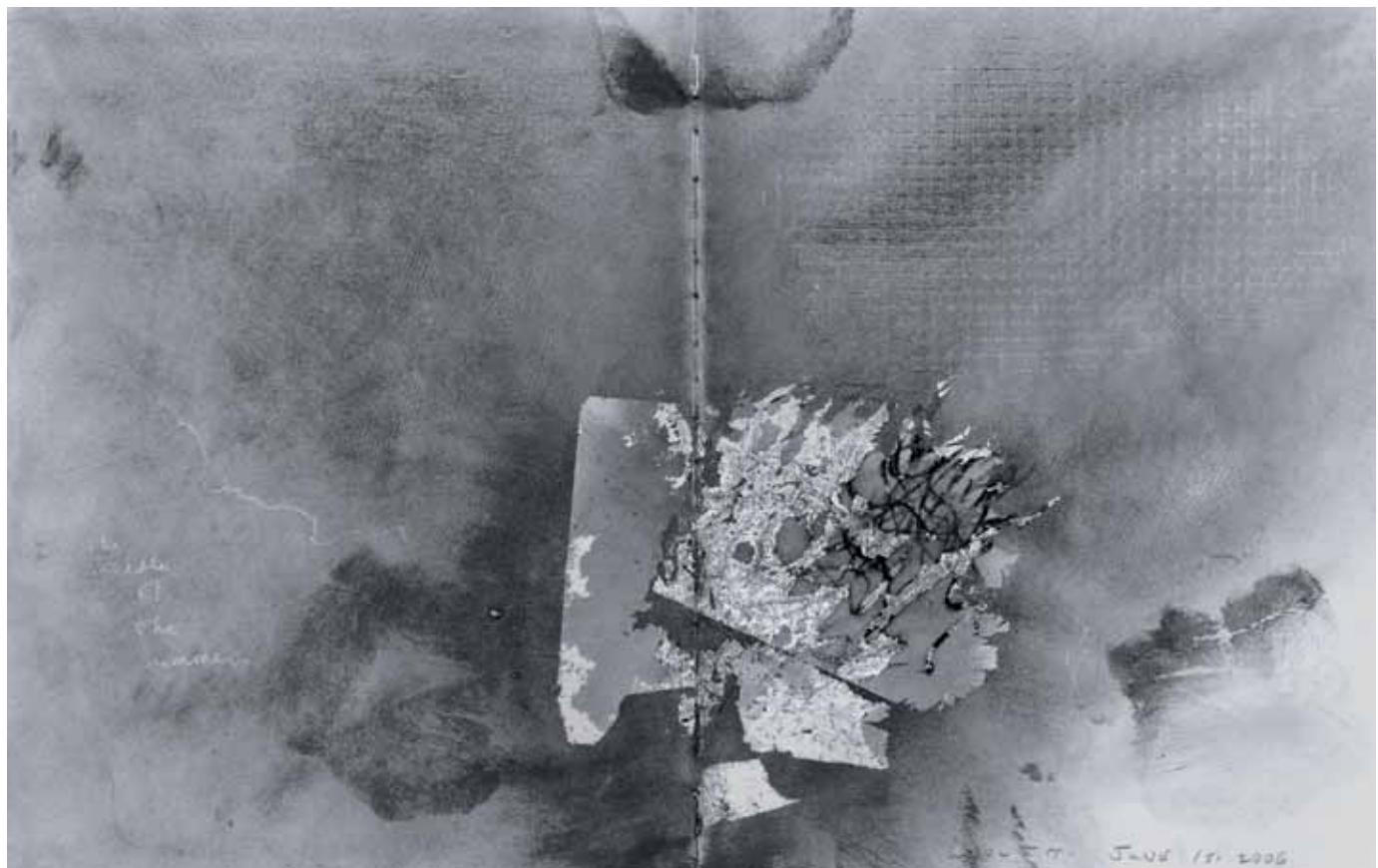
The storm is coming
La tempête est à venir
嵐が来る
mixed media 14 x 22", 2006



Finding
Trouver
見つける
mixed media 14 x 22", 2006



*Sadness is such a terrible thing...
La tristesse est une chose si terrible...
悲しみは、ひどいもの...
mixed media 14 x 22", 2006*

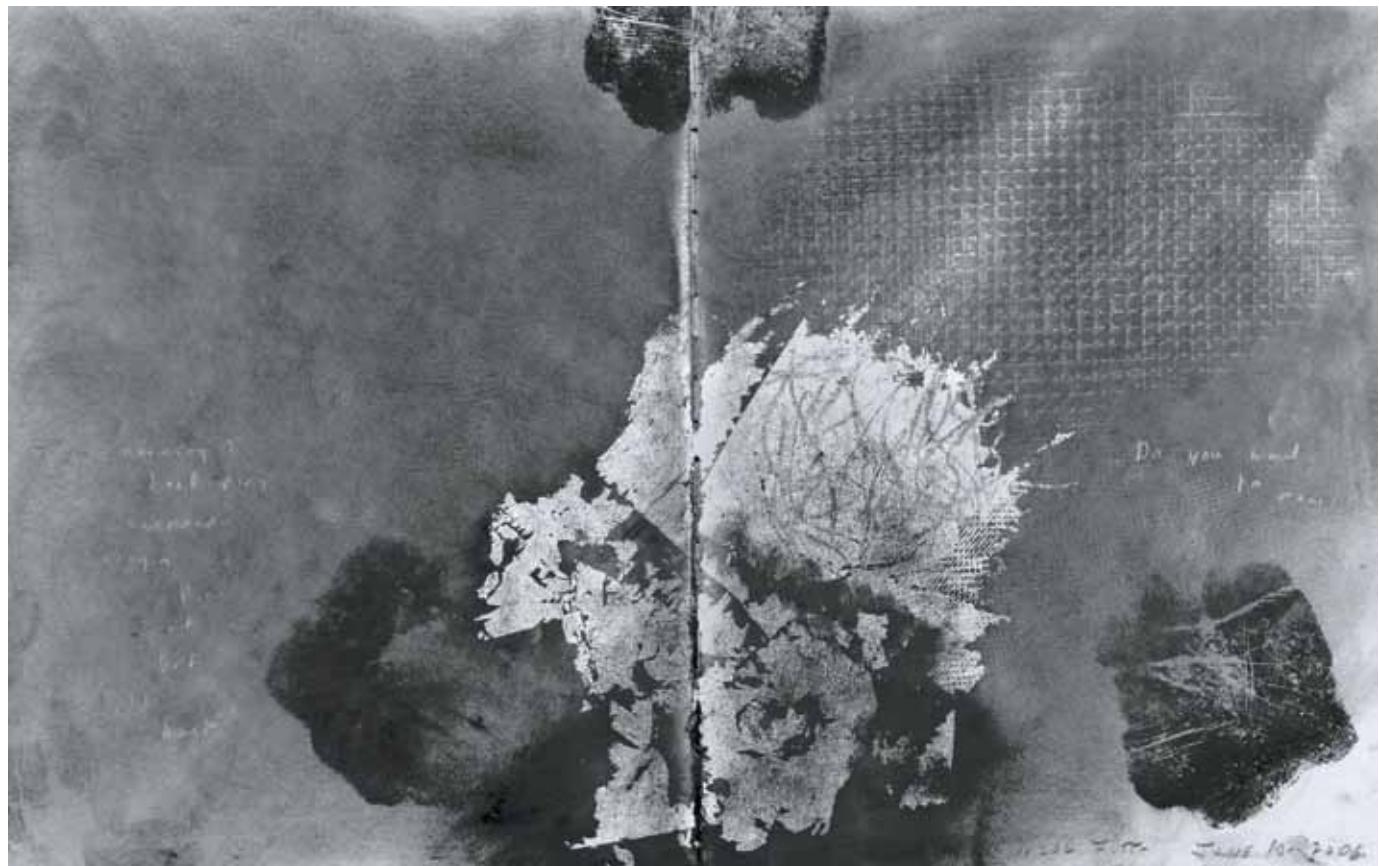


In the middle of the summer...

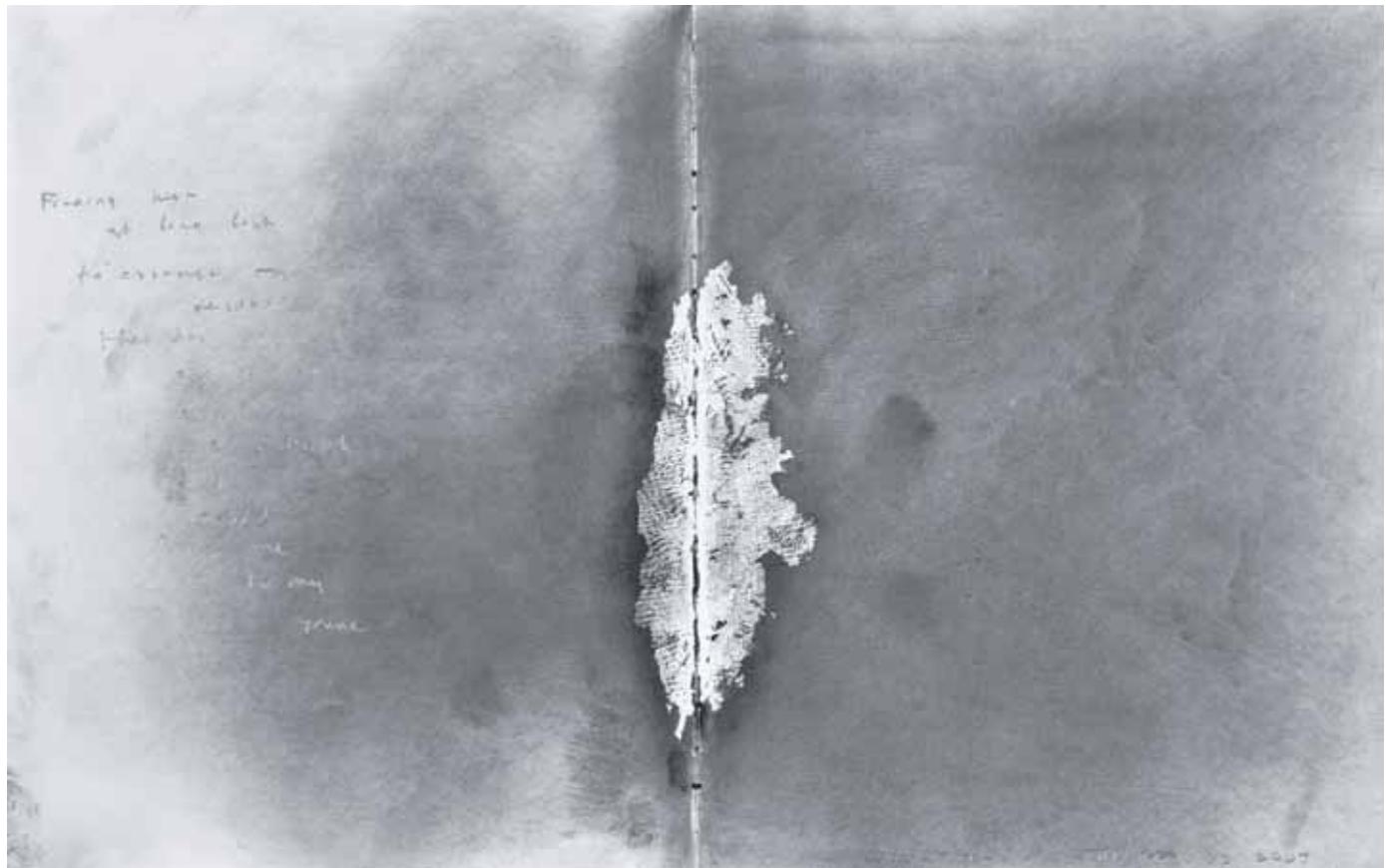
Dans le milieu de l'été...

夏の途中で...

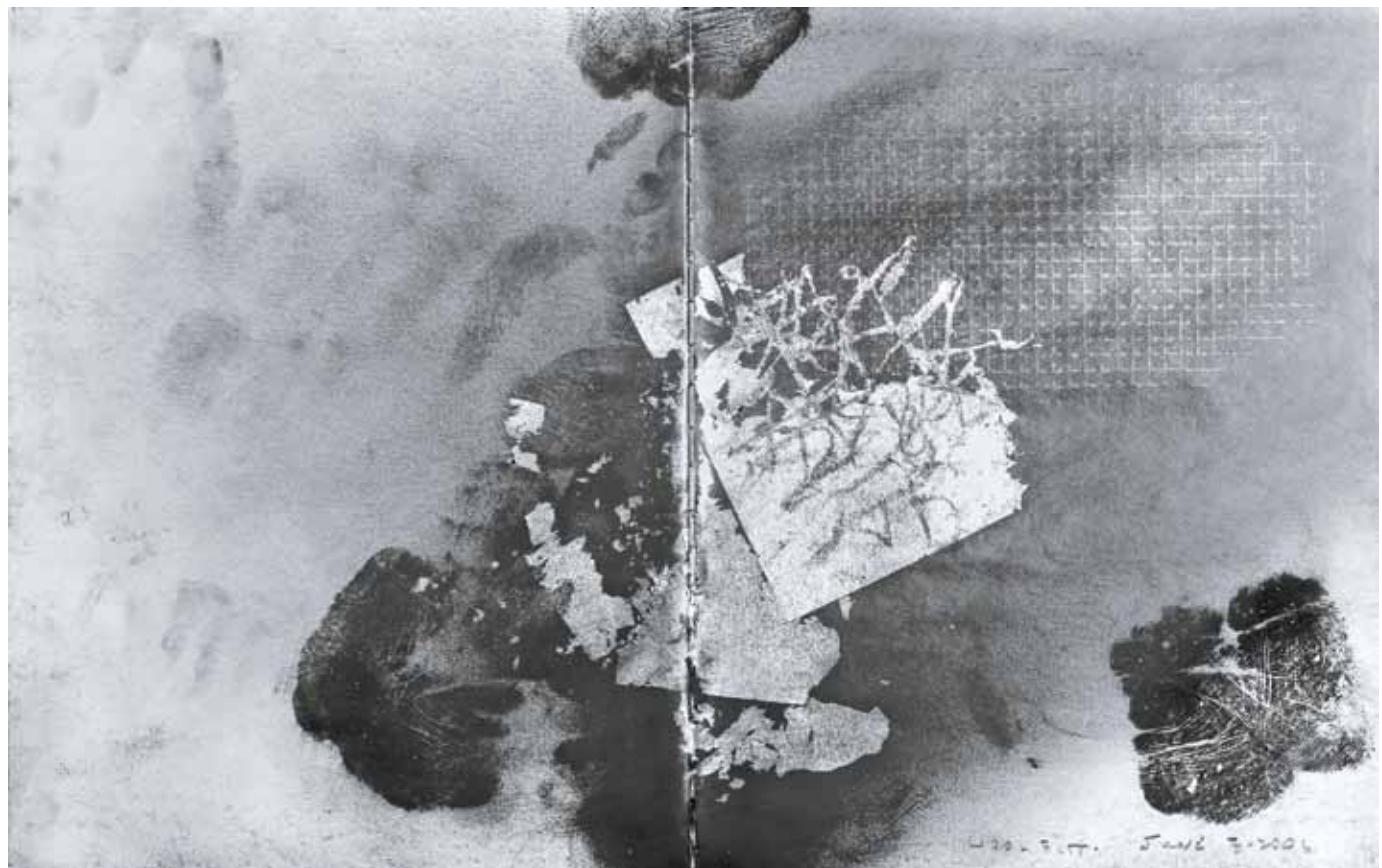
mixed media 14 x 22", 2006



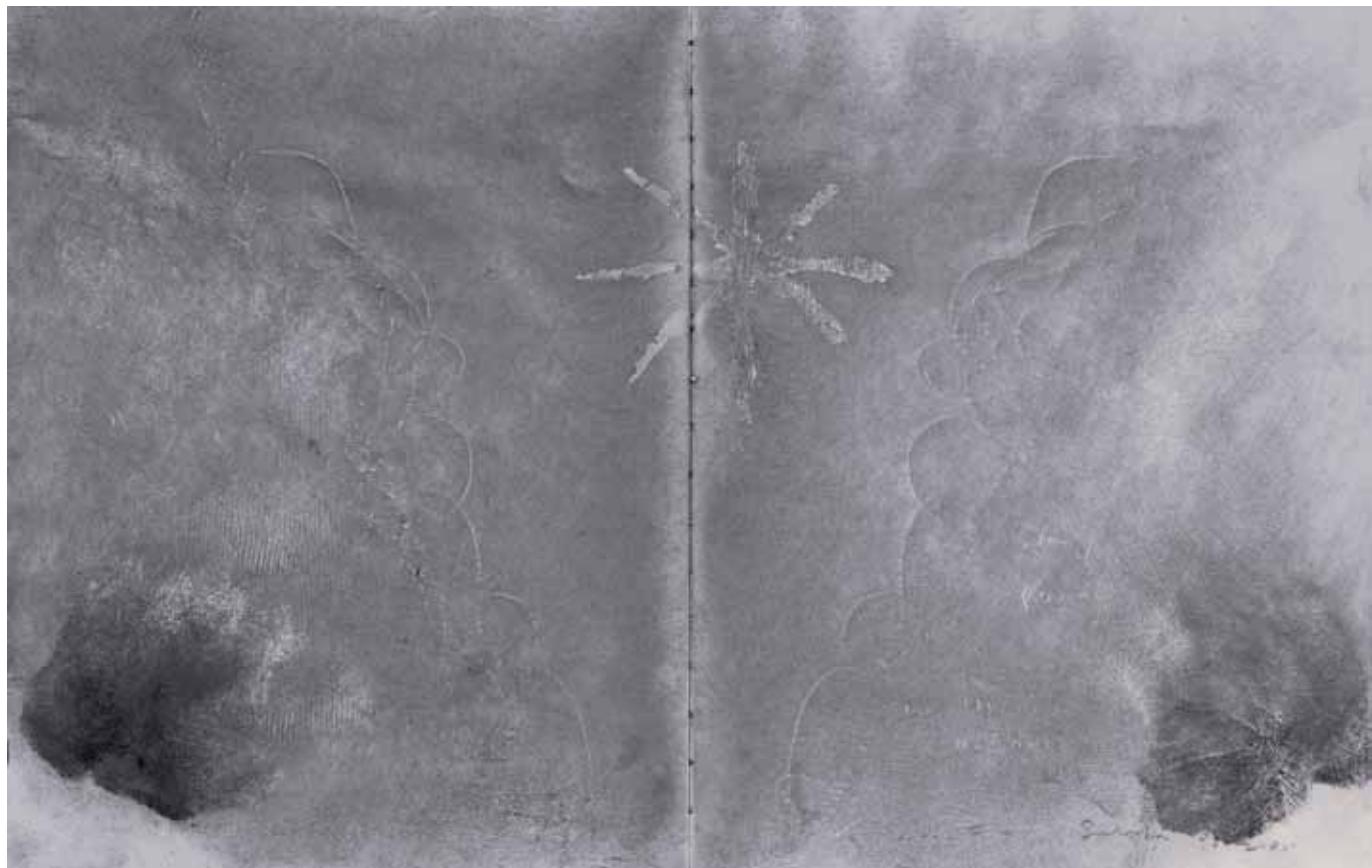
*This morning I feel very reserved ...
Ce matin, je me sens très réservé...
私は今朝とても慎み深い ...*
mixed media 14 x 22", 2006



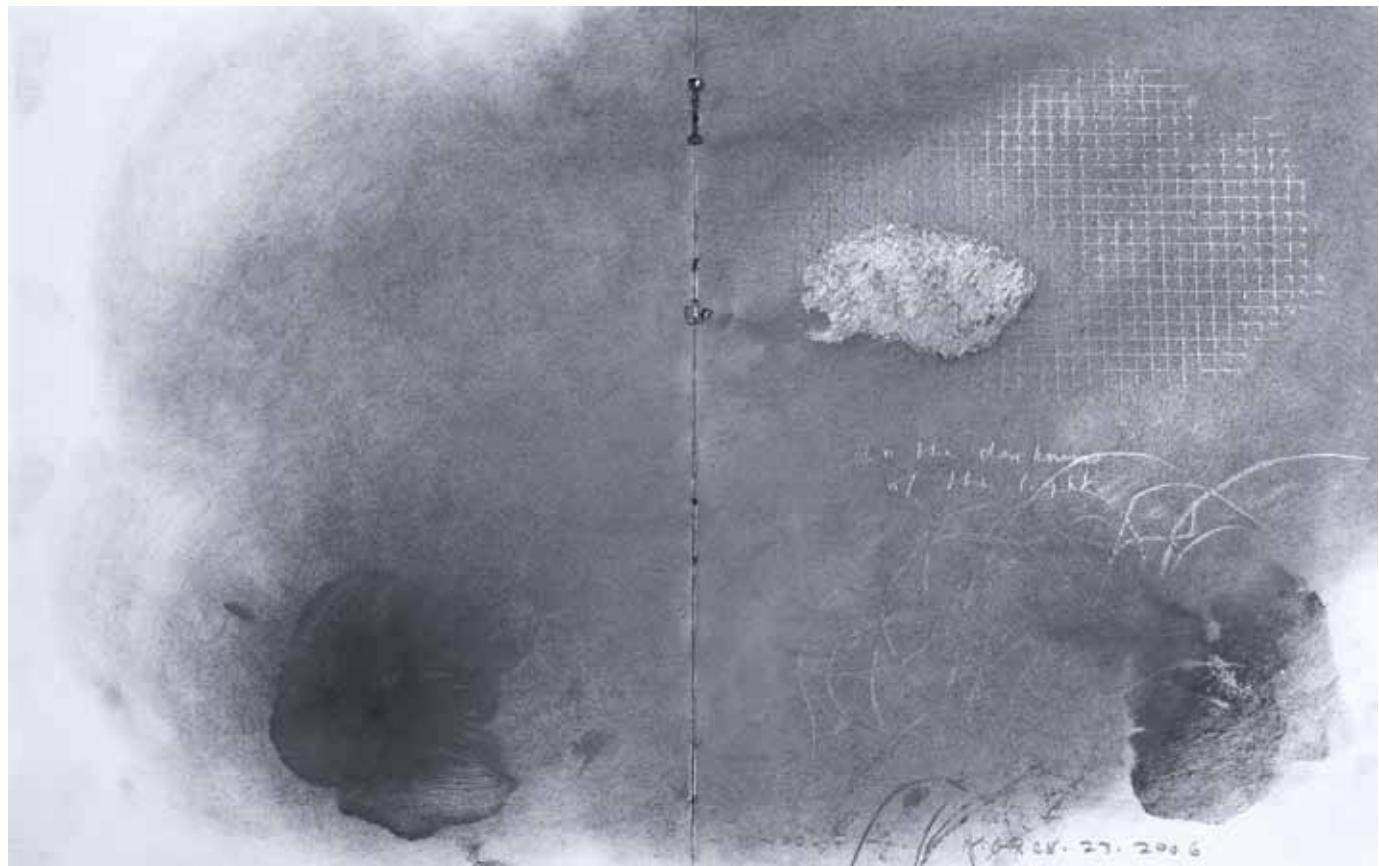
Finding her at long last to assuage my despair...
Sa découverte enfin d'apaiser mon désespoir...
私の絶望を和らげるためやつと彼女を見つける...
mixed media 14 x 22", 2006



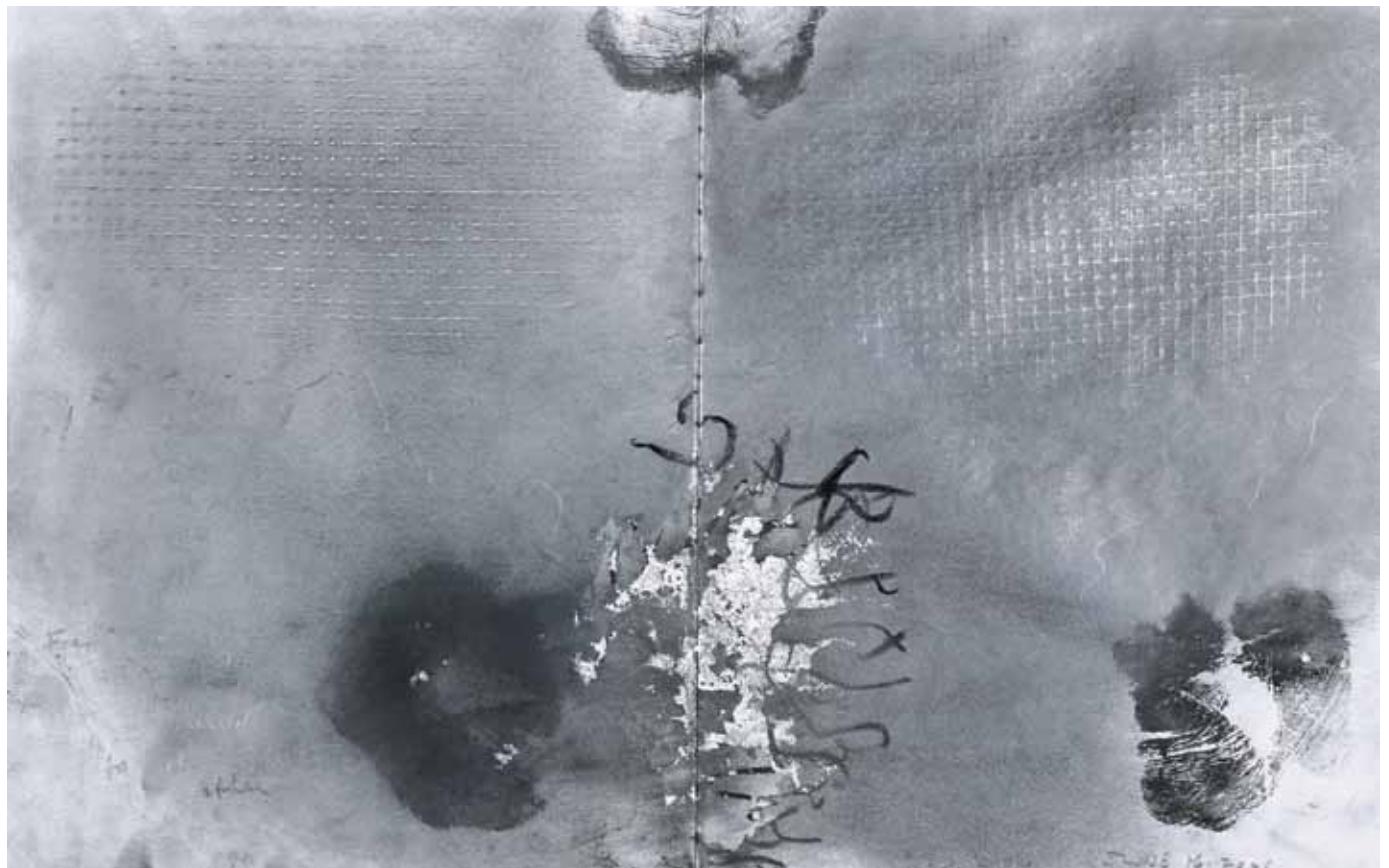
It is clear
Il est clair
はつきりしている
mixed media 14 x 22", 2006



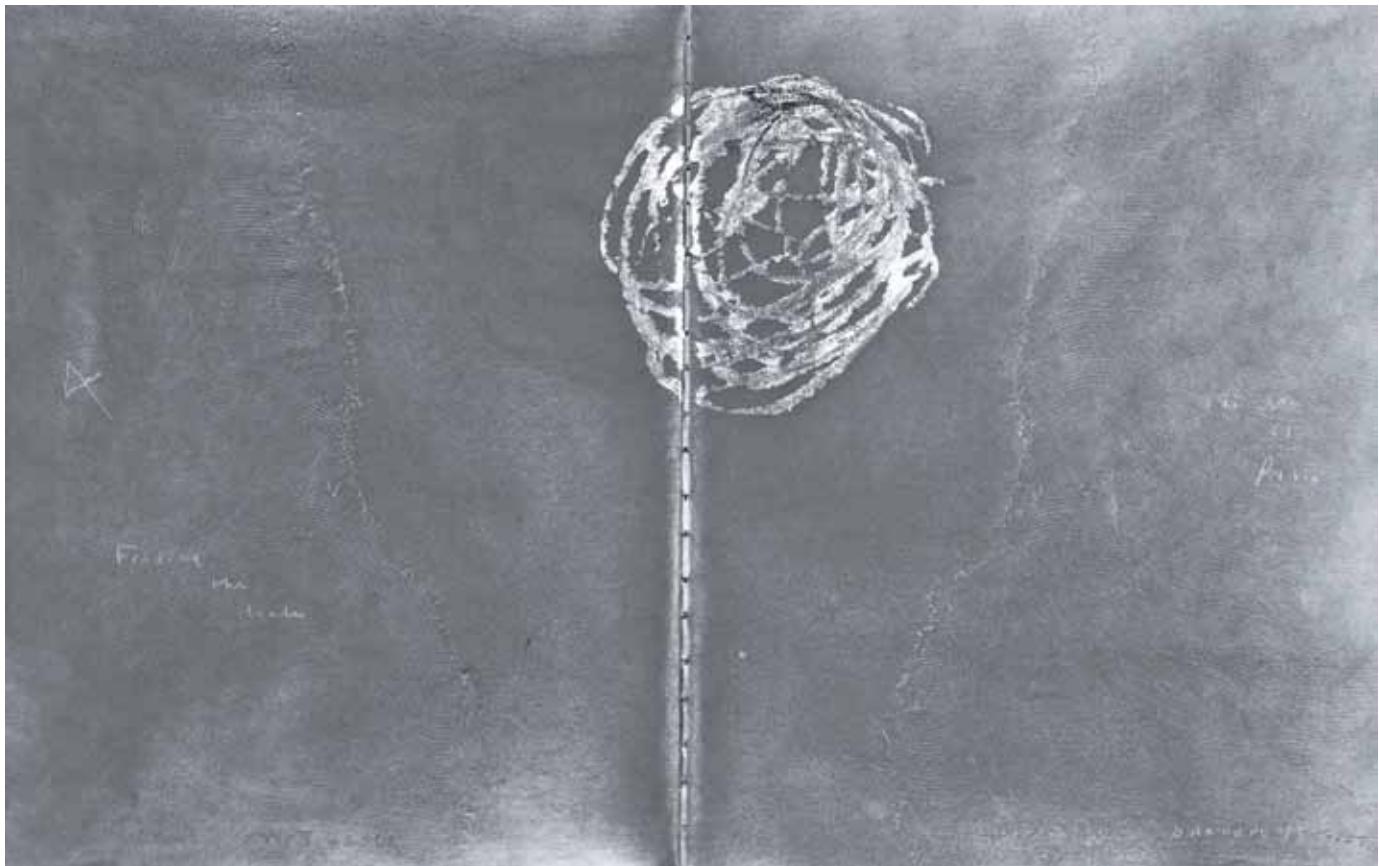
Star of Persia - in perspective
Star of Persia - en perspective
ペルシヤの星 - 遠近
mixed media 14 x 22", 2006



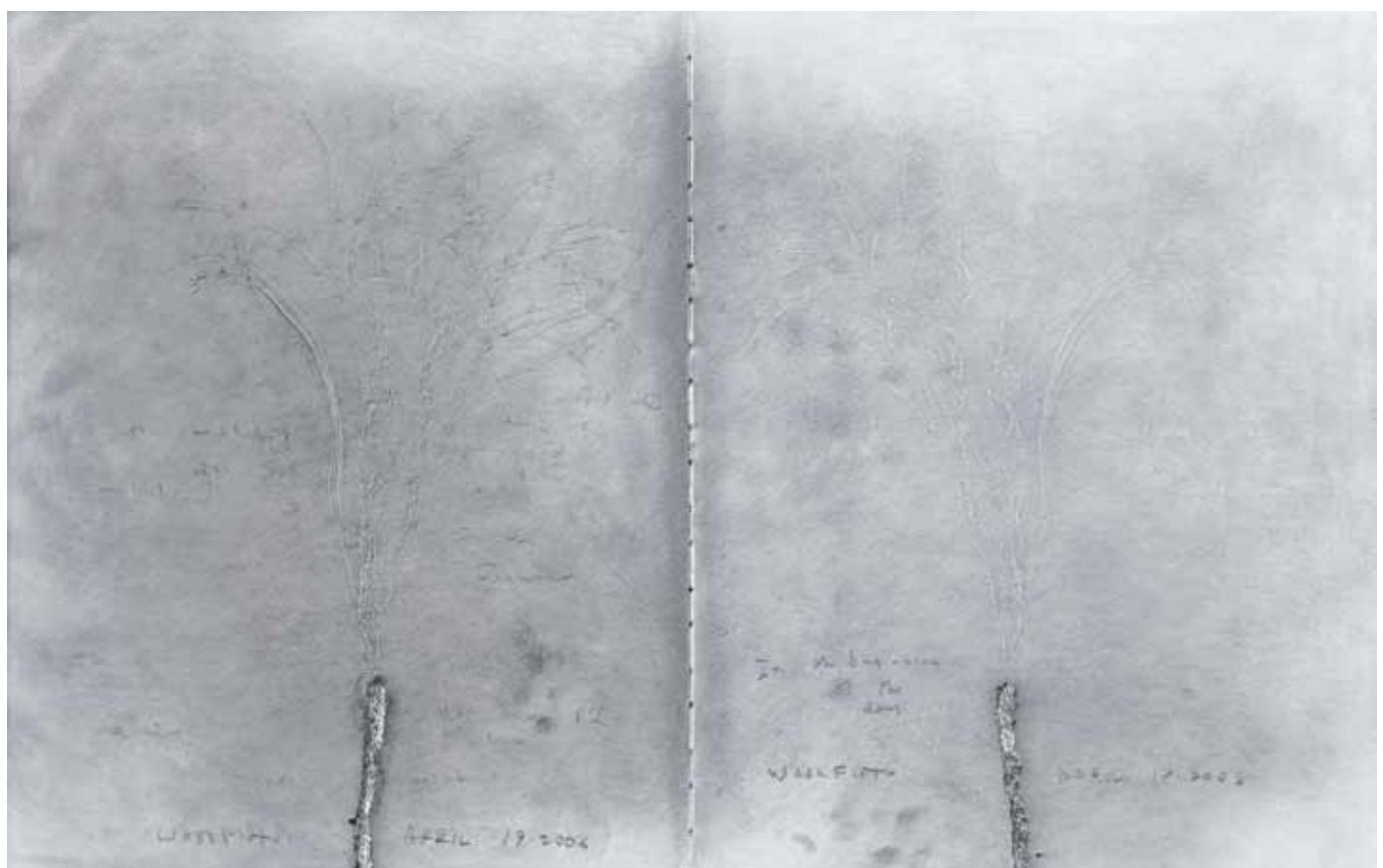
In the darkness of the light
Dans l'obscurité de la lumière
光の闇の中で
mixed media 14 x 22", 2006



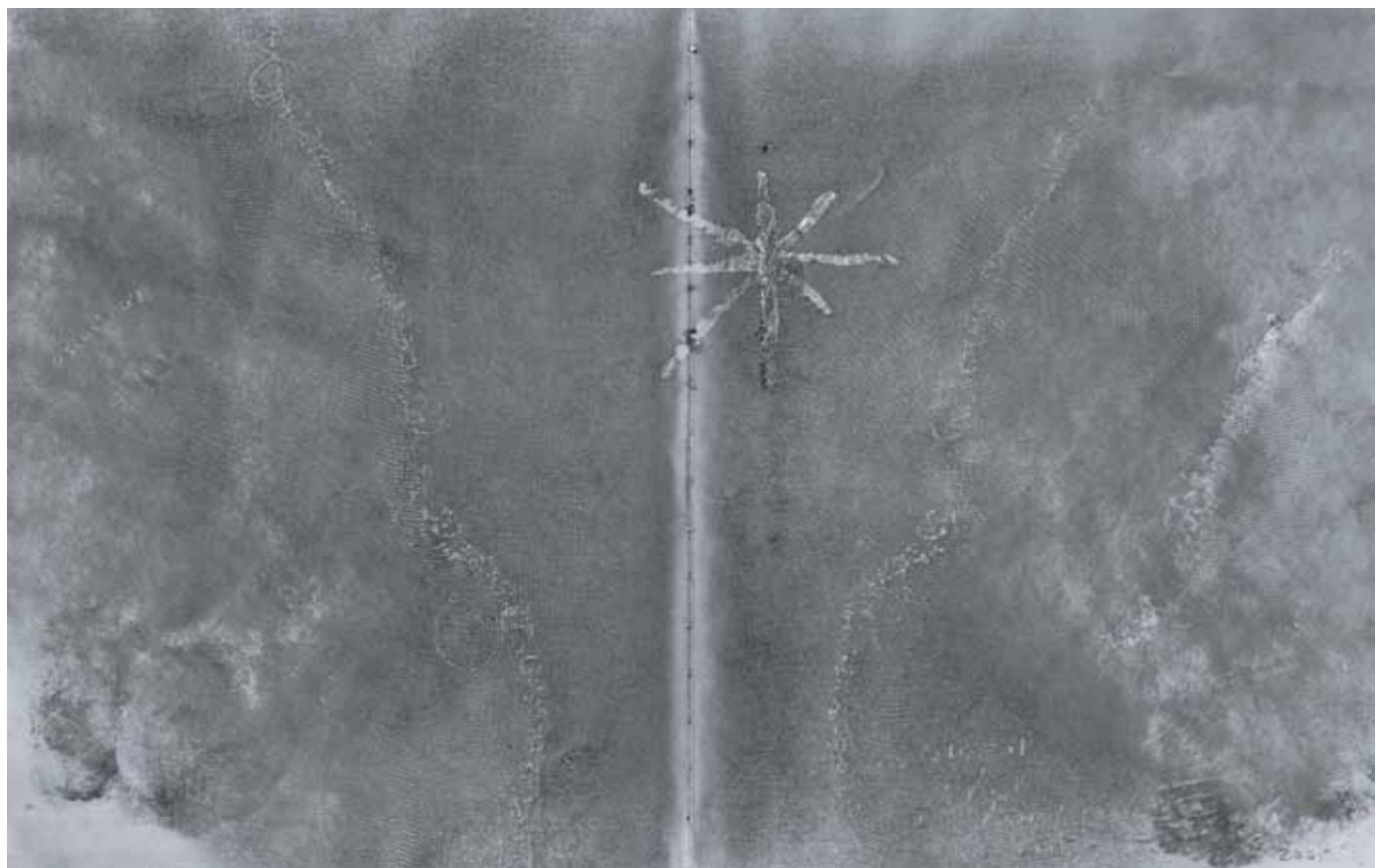
From one side of the world to the other
D'un côté du monde à l'autre
世界のはじからはじまで
mixed media 14 x 22", 2006



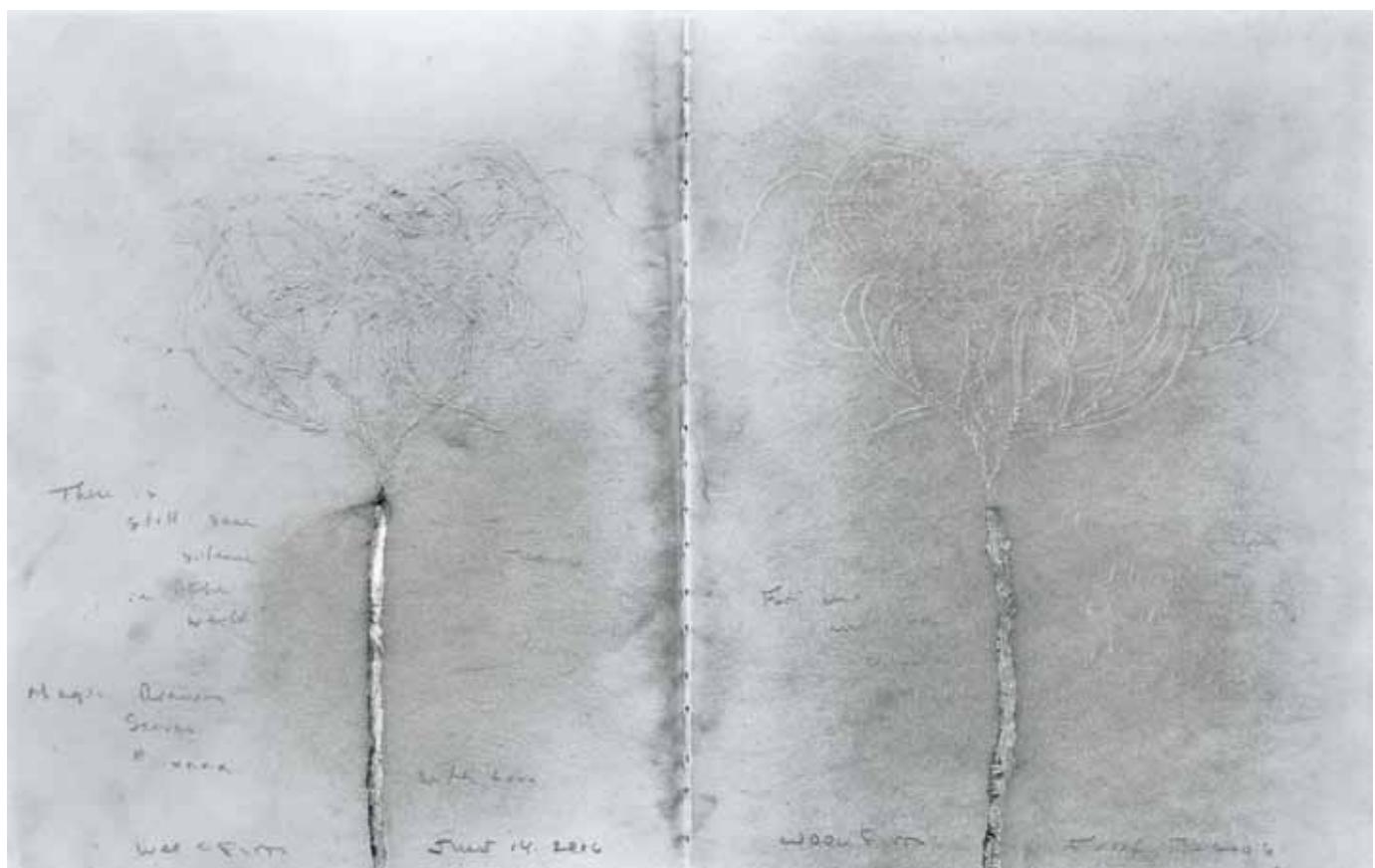
Finding the winter...
Trouver l'hiver...
冬を見つける...
mixed media 14 x 22", 2006



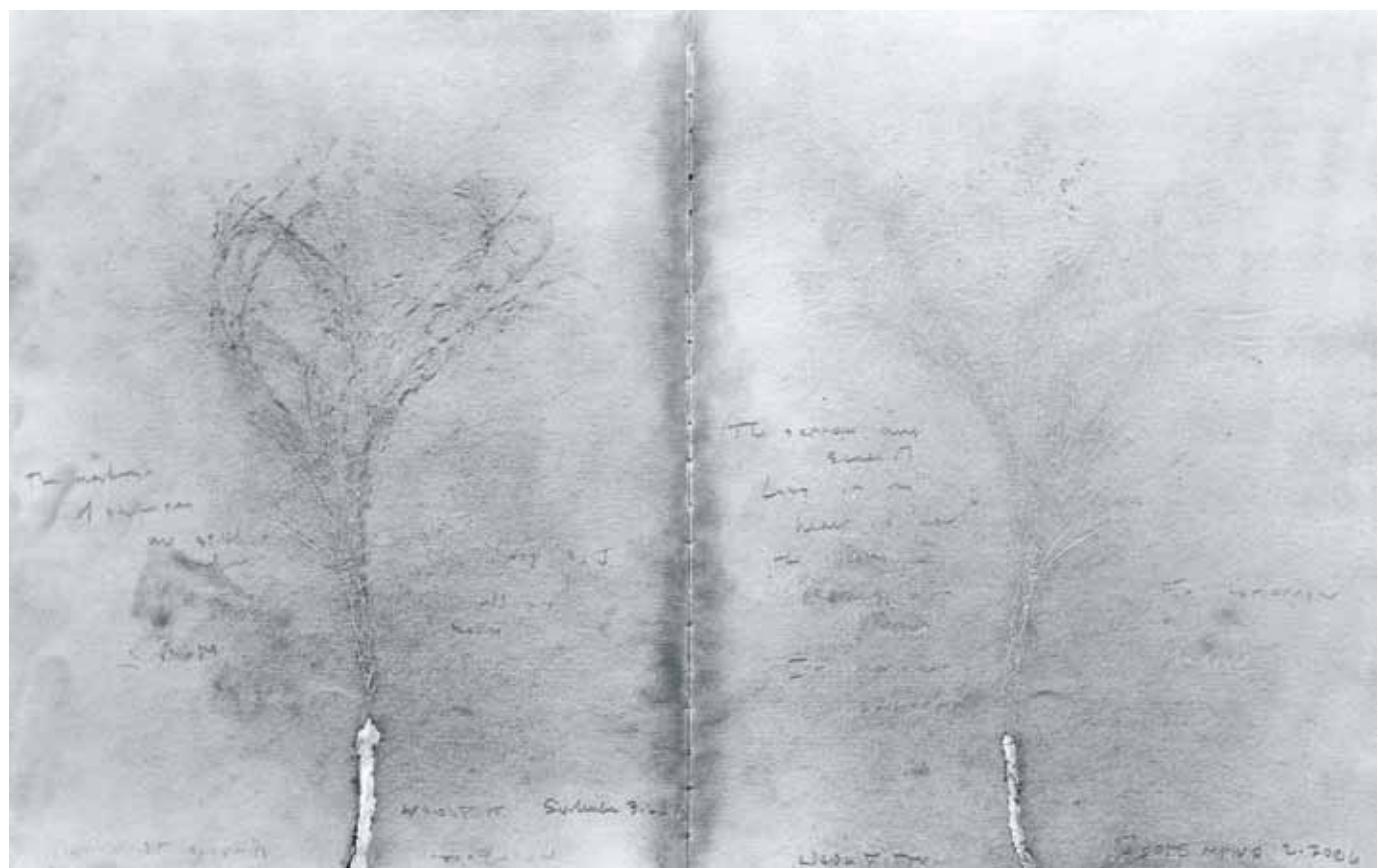
The image is always etched in my mind
L'image est toujours gravée dans mon esprit
イメージは常に心の中でエッティングされる
mixed media 14 x 22", 2006



Star of Persia - in the autumn
Star of Persia - à l'automne
ペルシヤの星 - 秋
mixed media 14 x 22", 2006



There is some silence in the world...
Il ya un peu de silence dans le monde ...
世界にはいくらか沈黙がある...
mixed media 14 x 22", 2006

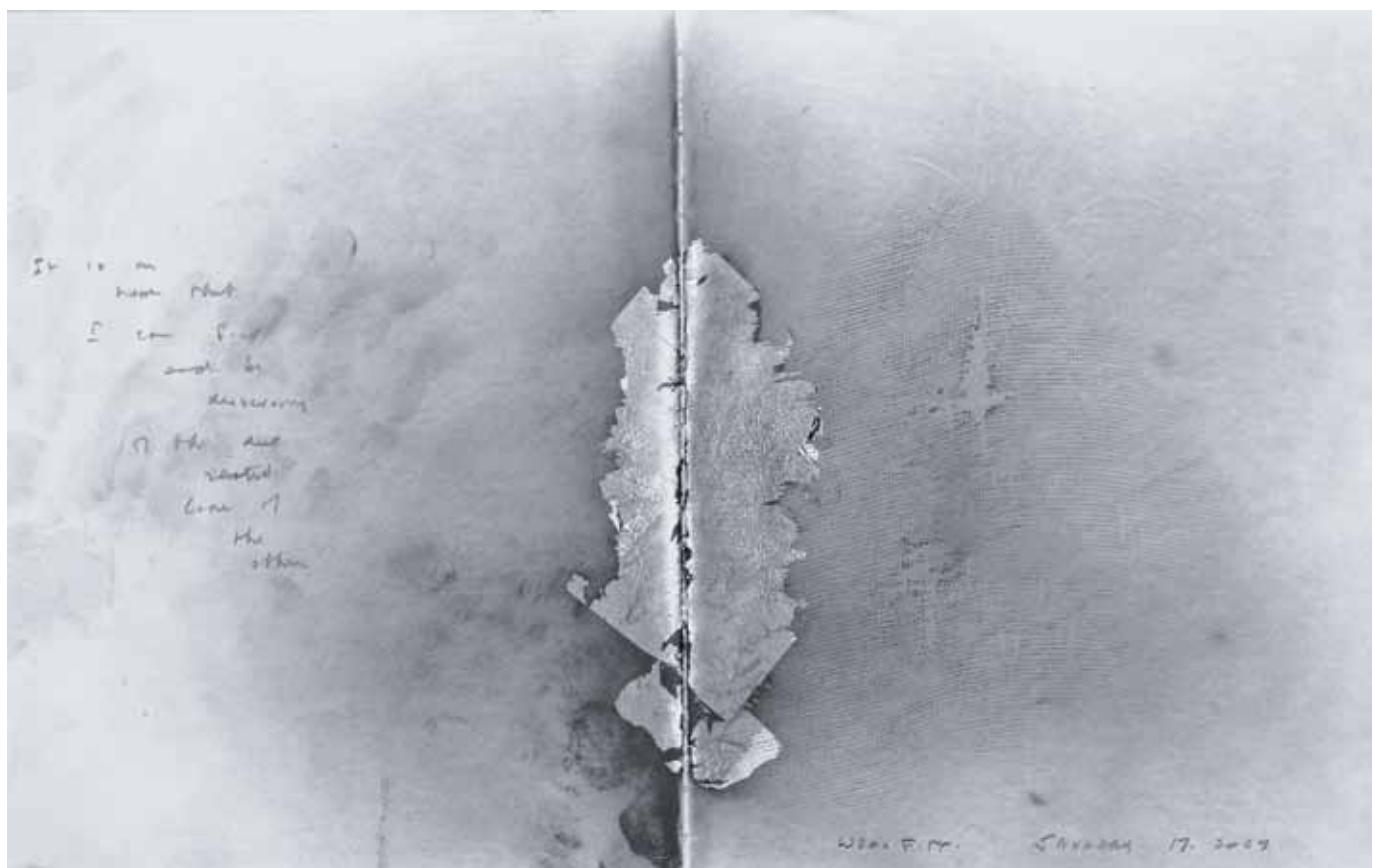


The markings of yesterday are still there...

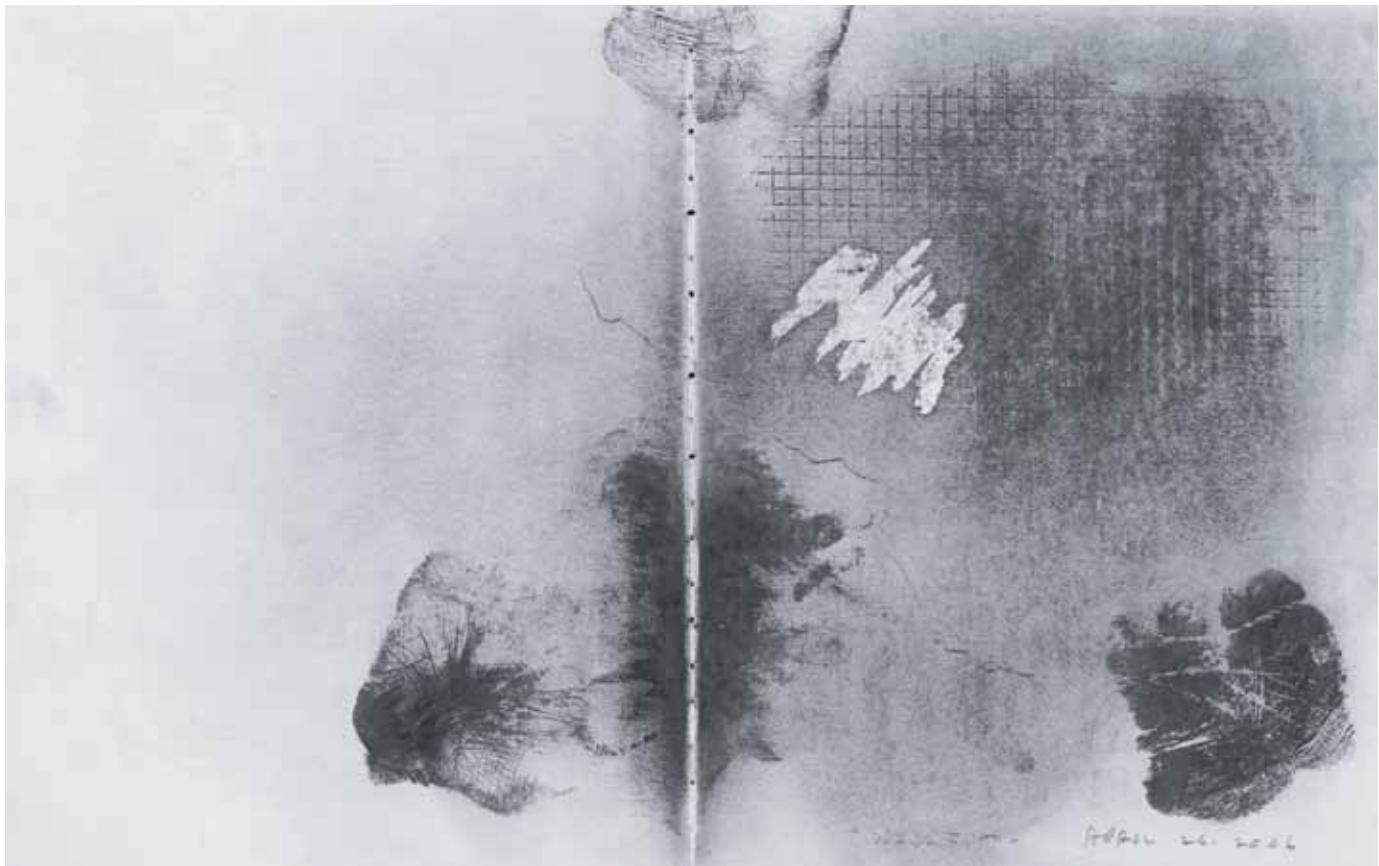
Les marques d'hier sont toujours là ...

昨日の名残がまだある...

mixed media 14 x 22", 2006



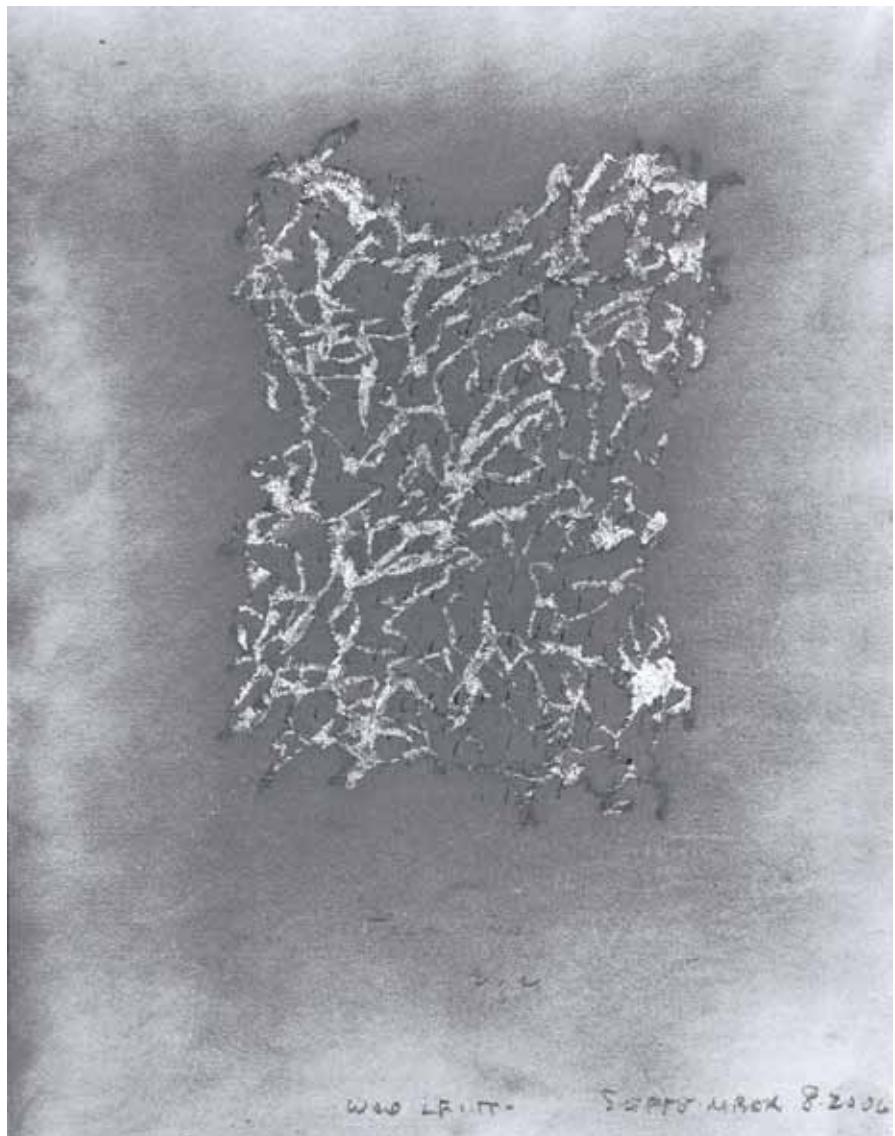
It is my home ...
Il est ma maison...
私の家です...
mixed media 14 x 22", 2007



Through the light
Grâce à la lumière
光を通して
mixed media 14 x 22", 2006



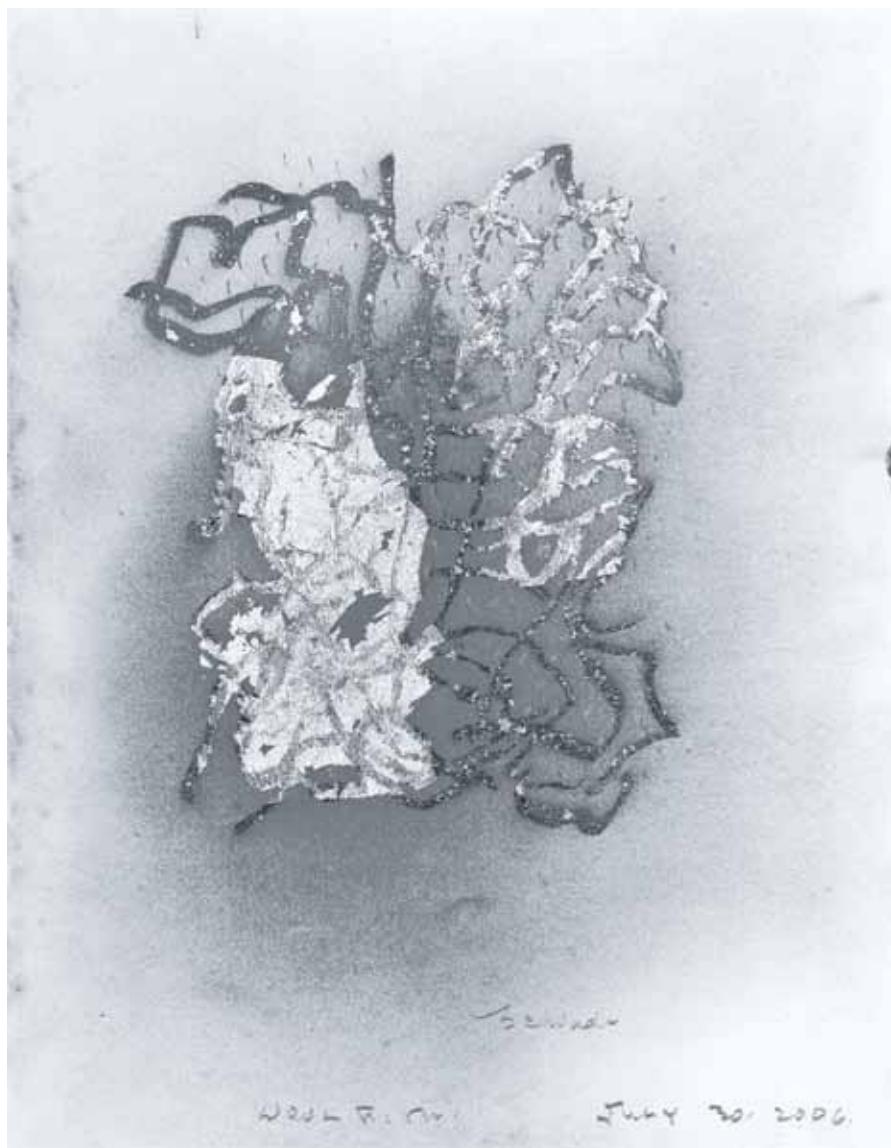
My... but where is she
Mon ... mais où est-elle
私...しかし彼女はどこ
mixed media 14 x 11", 2003



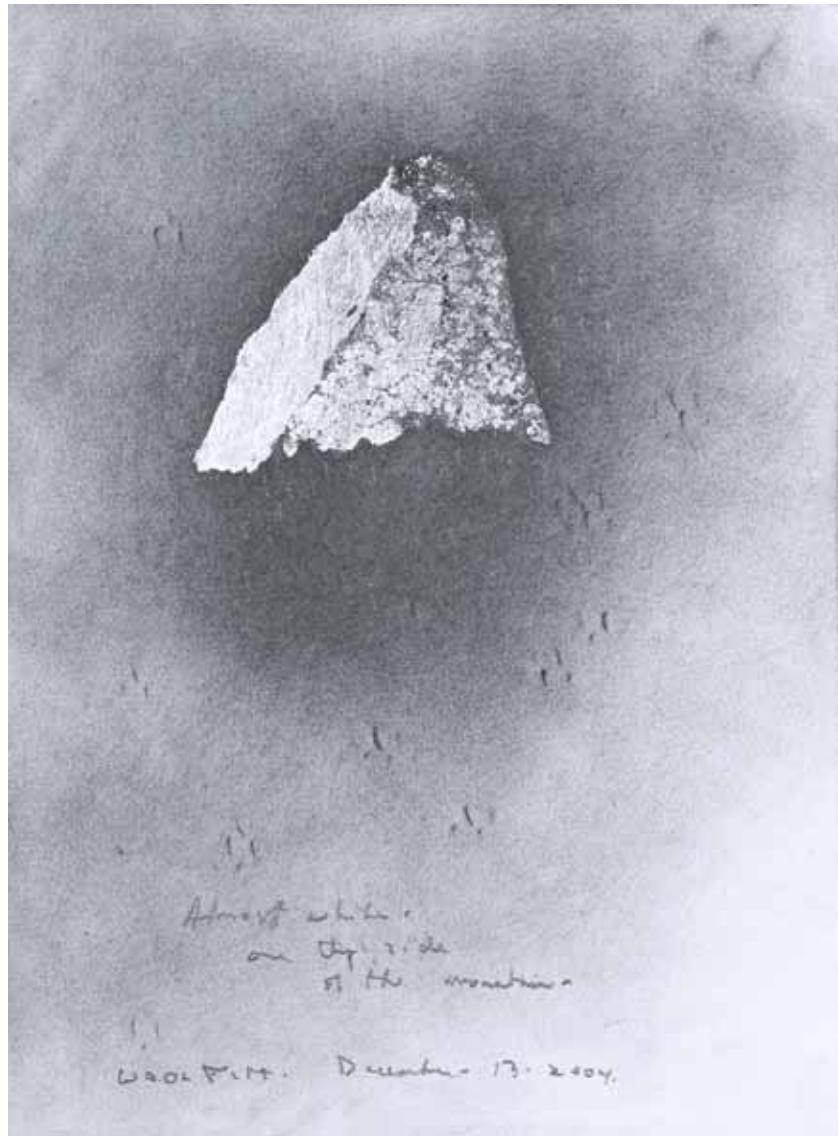
Untitled
Sans Titre
無題
mixed media 14 x 11", 2006



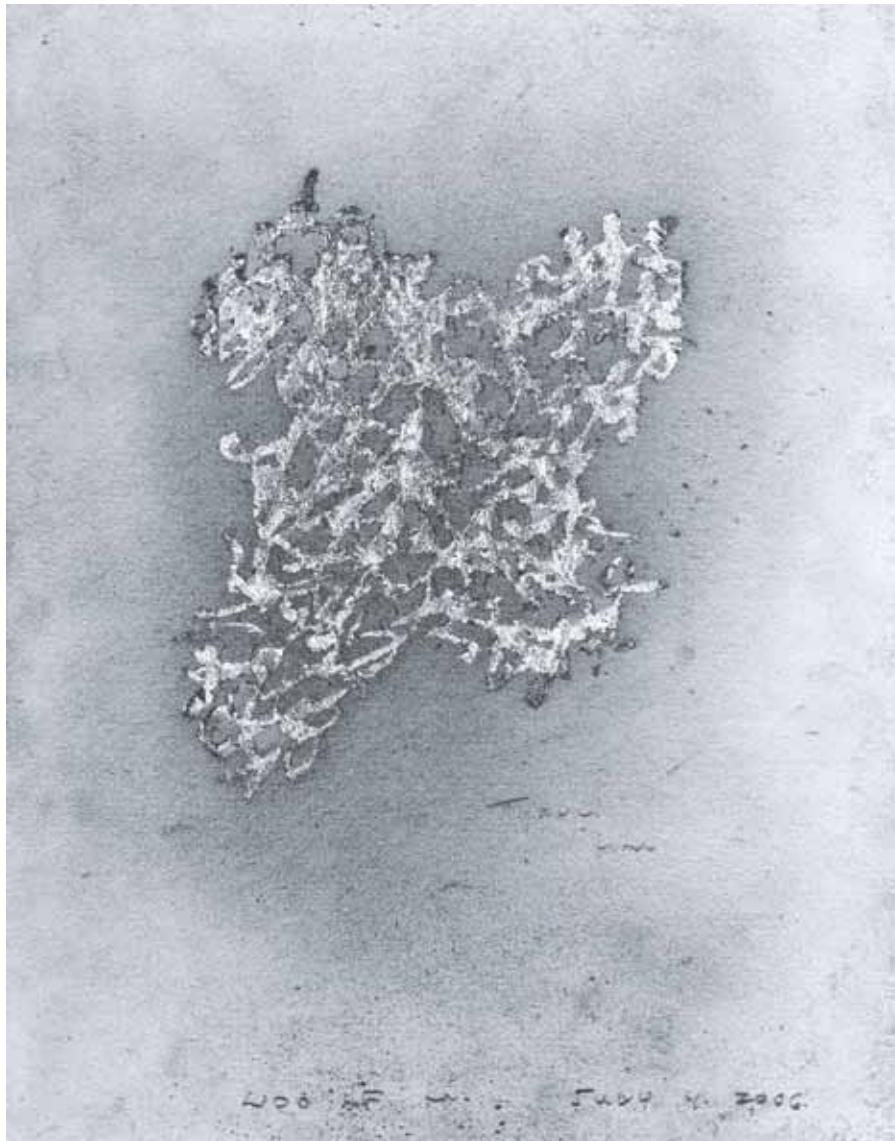
On a Sunday morning
Le dimanche matin
日曜日の朝に
mixed media 14 x 11", 2006



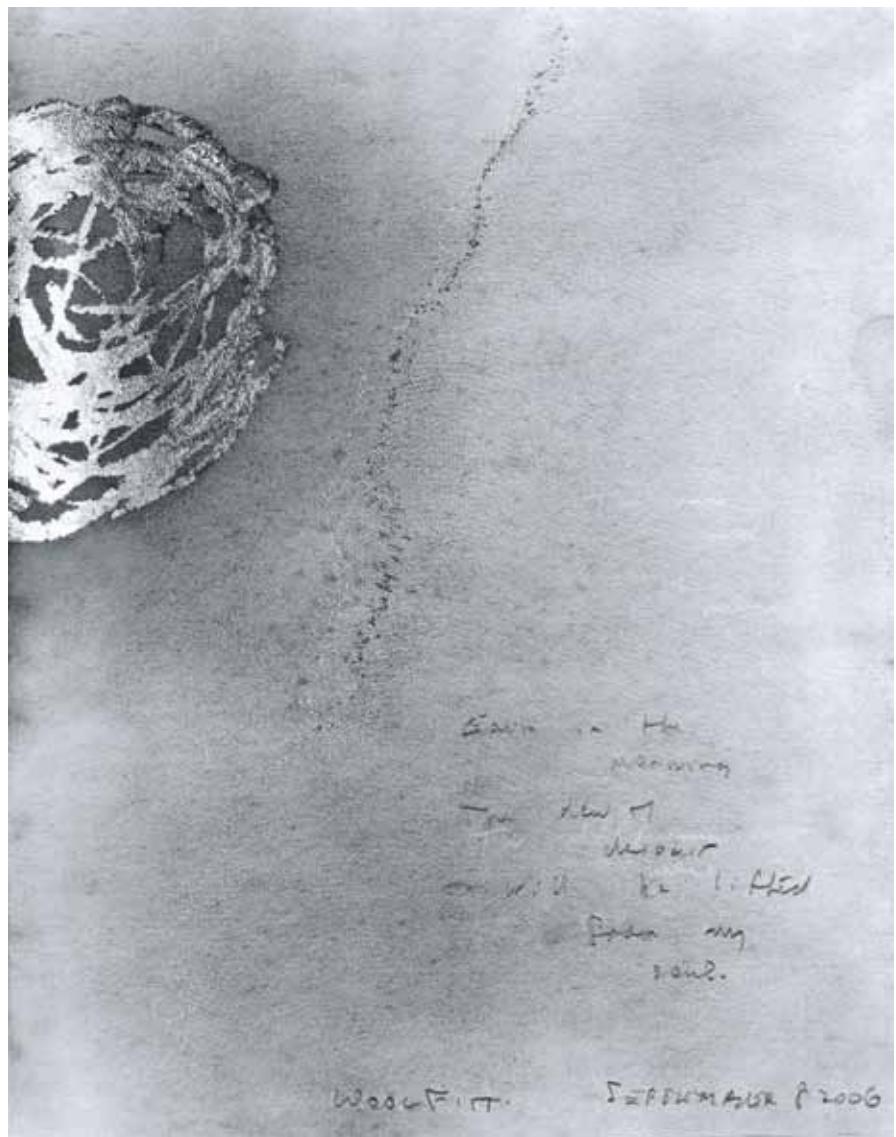
Untitled
Sans Titre
無題
mixed media 14 x 11", 2006



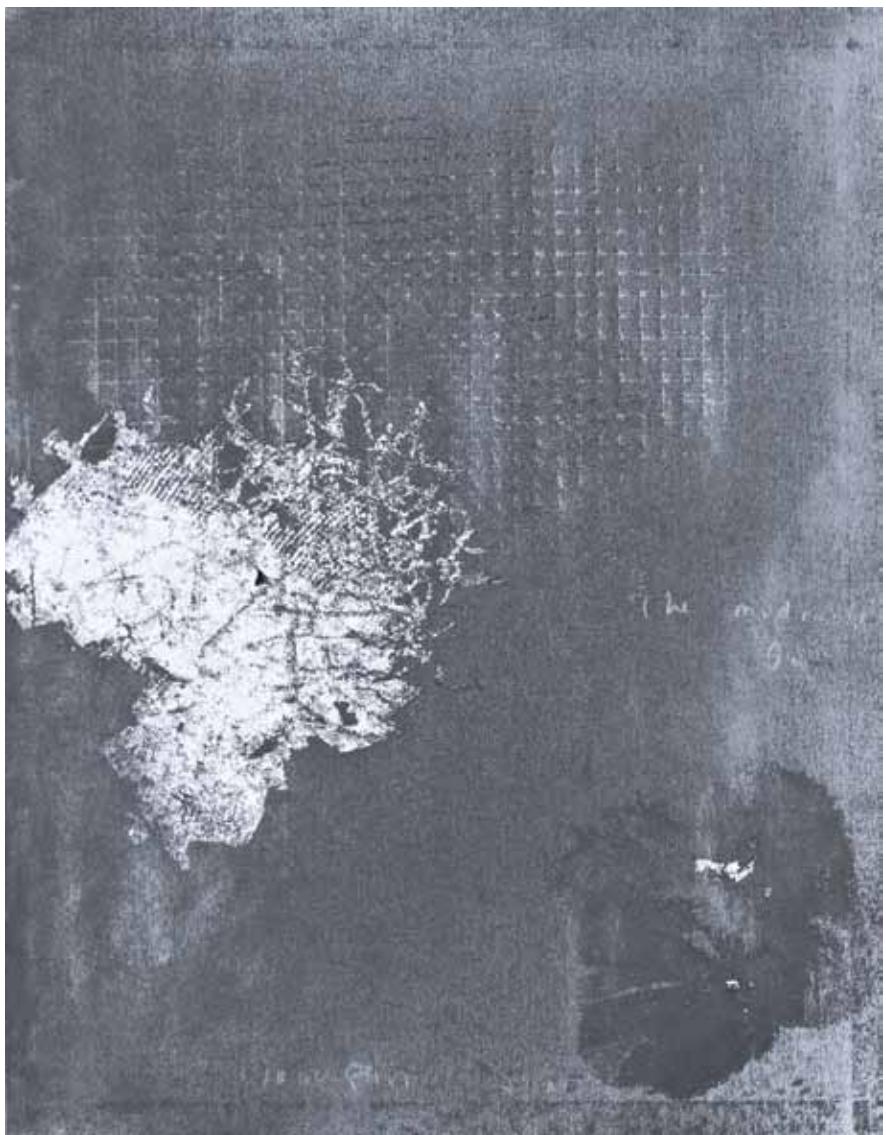
*Almost white - on the side - of the mountain
Presque blanc - sur le côté - de la montagne
ほとんど白-面に-山の
mixed media 14 x 11", 2004*



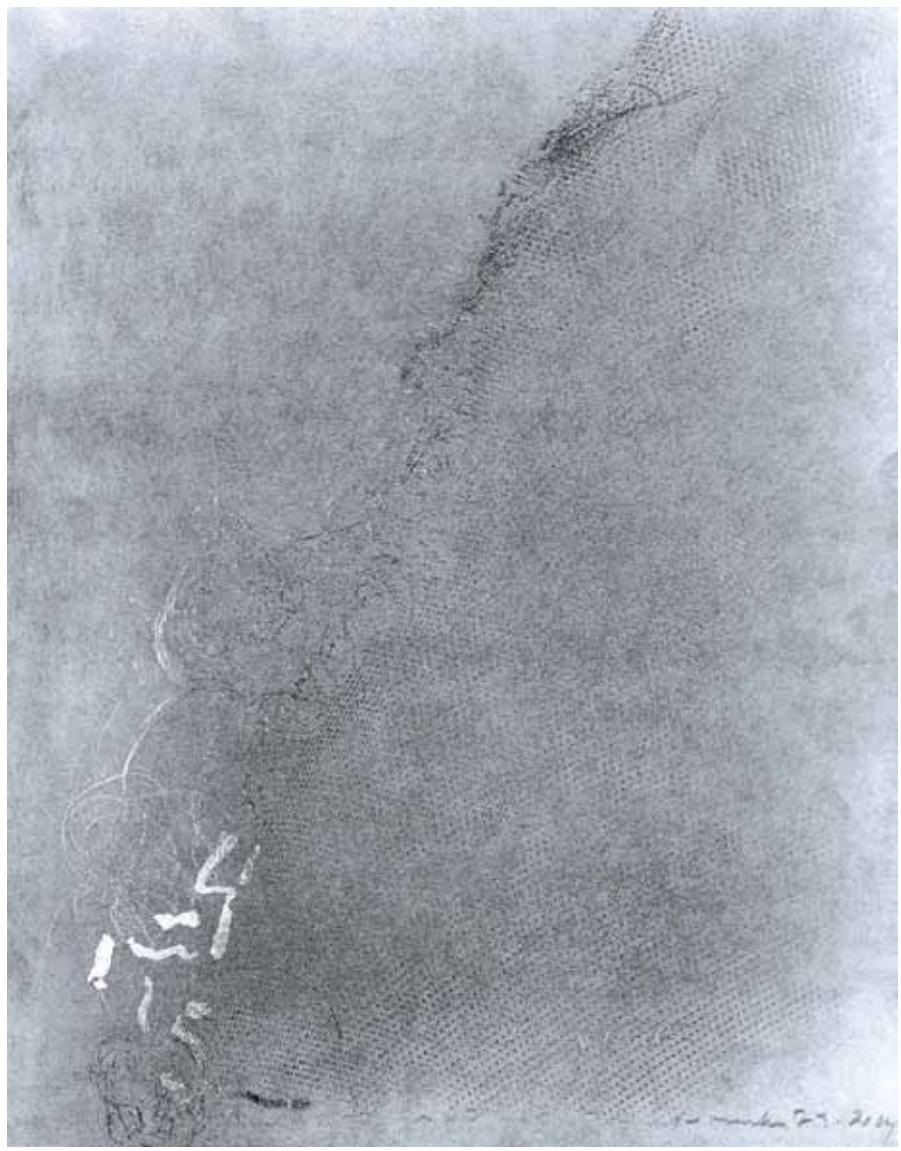
Travel time
Temps Voyage
旅の時間
mixed media 14 x 11", 2006



Early in the morning...
Tôt dans la matinée ...
朝早< ...
mixed media 14 x 11", 2006



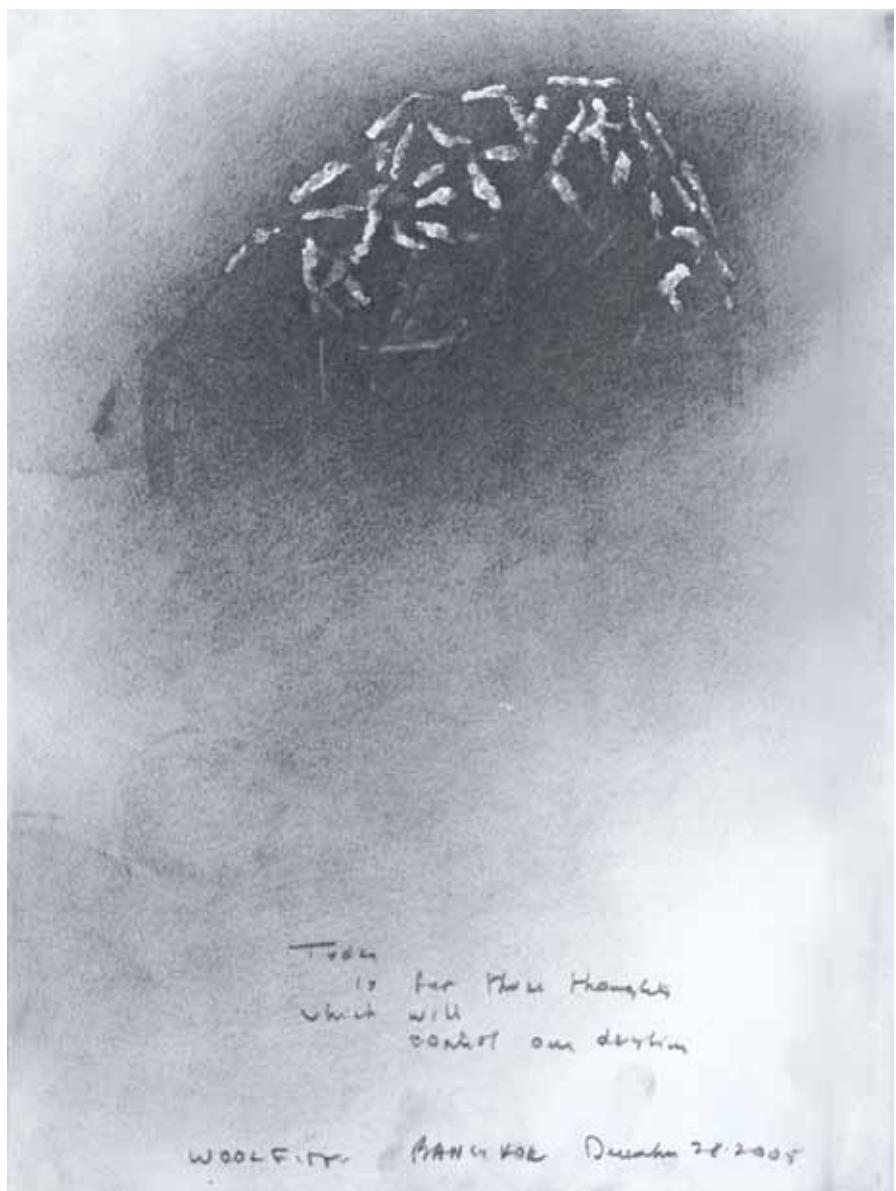
*The ...
Le ...
その ...*
mixed media 14 x 11", 200?



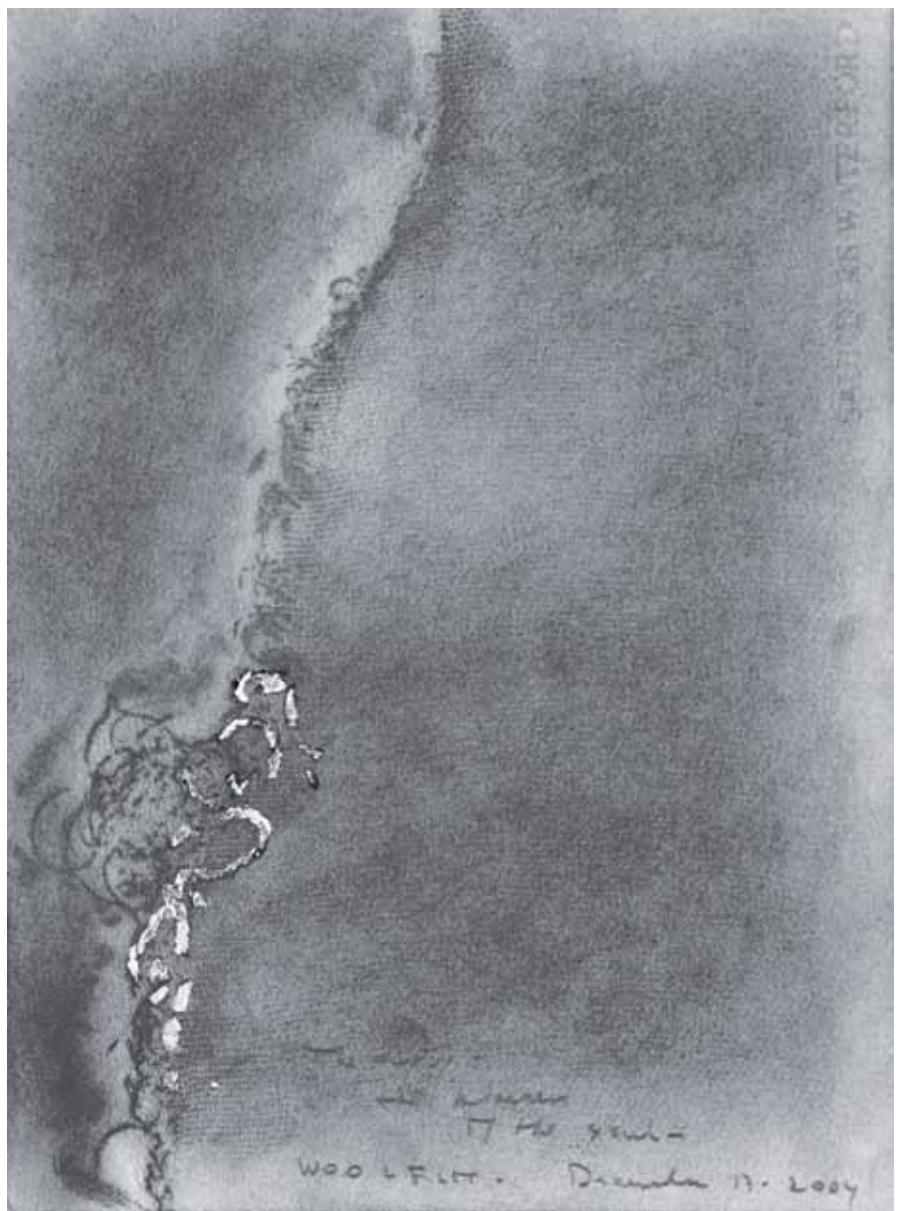
Inside of my world
A l'intérieur de mon monde
私の世界の中
mixed media 14 x 11", 2004



My mountain
Ma montagne
私の山
mixed media 14 x 11", 2004



*Today is for those thoughts
Aujourd'hui, c'est pour ces pensées
今日はその考えのためにある
mixed media 14x 11", 2005*



... of the soul

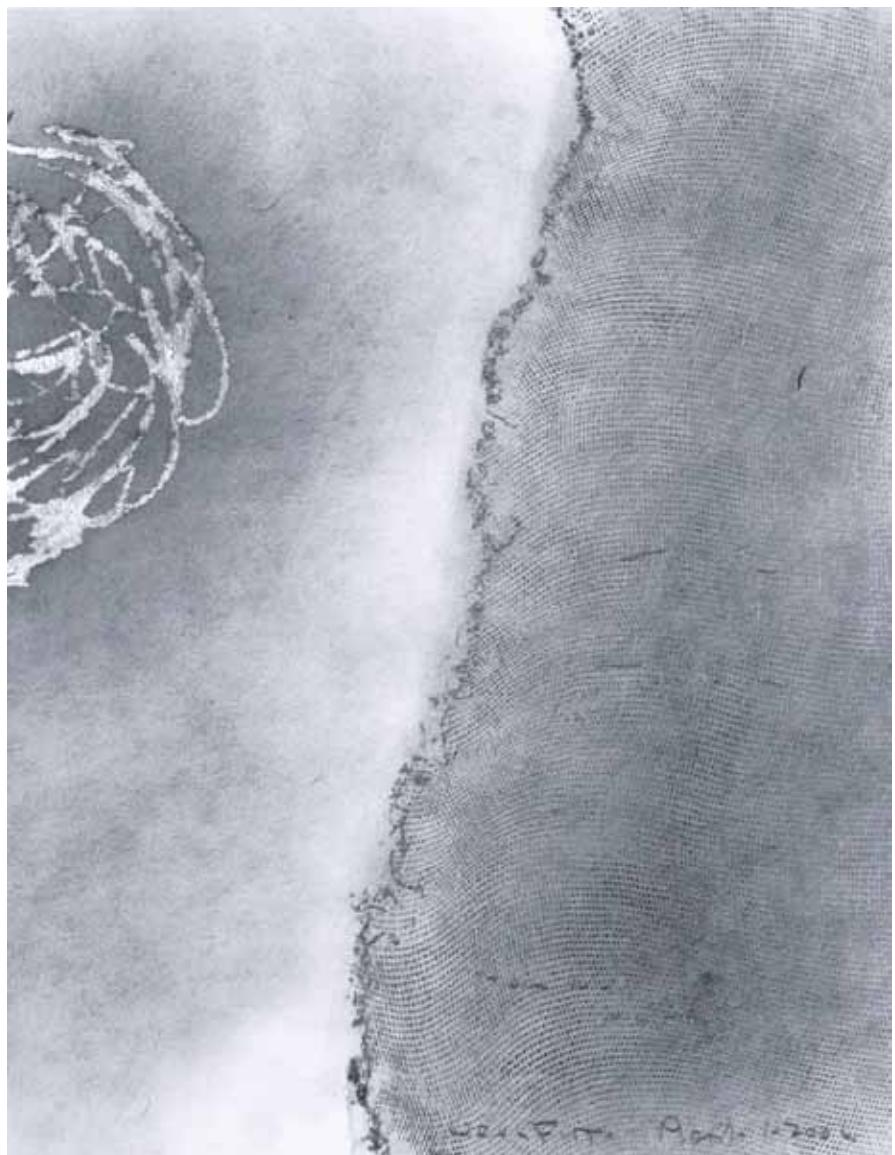
... de l'âme

... 魂の

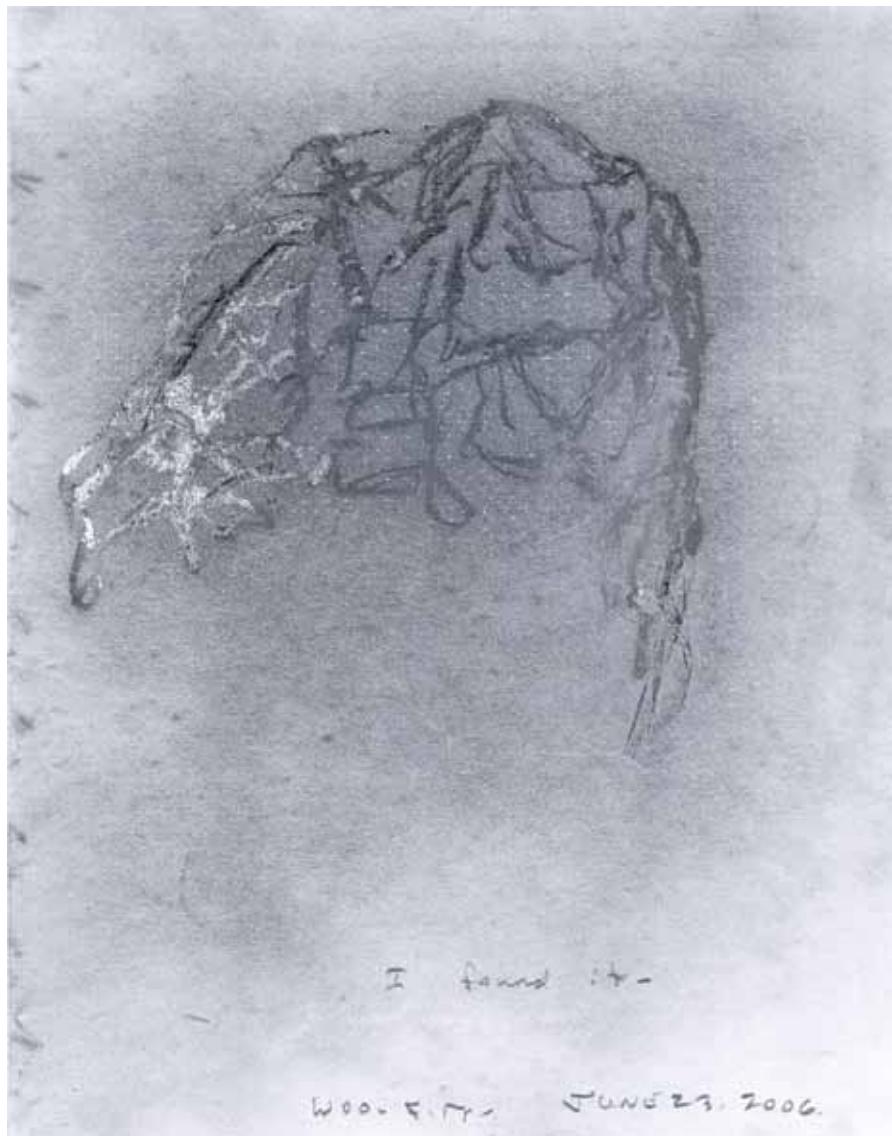
mixed media 14 x 11", 2004



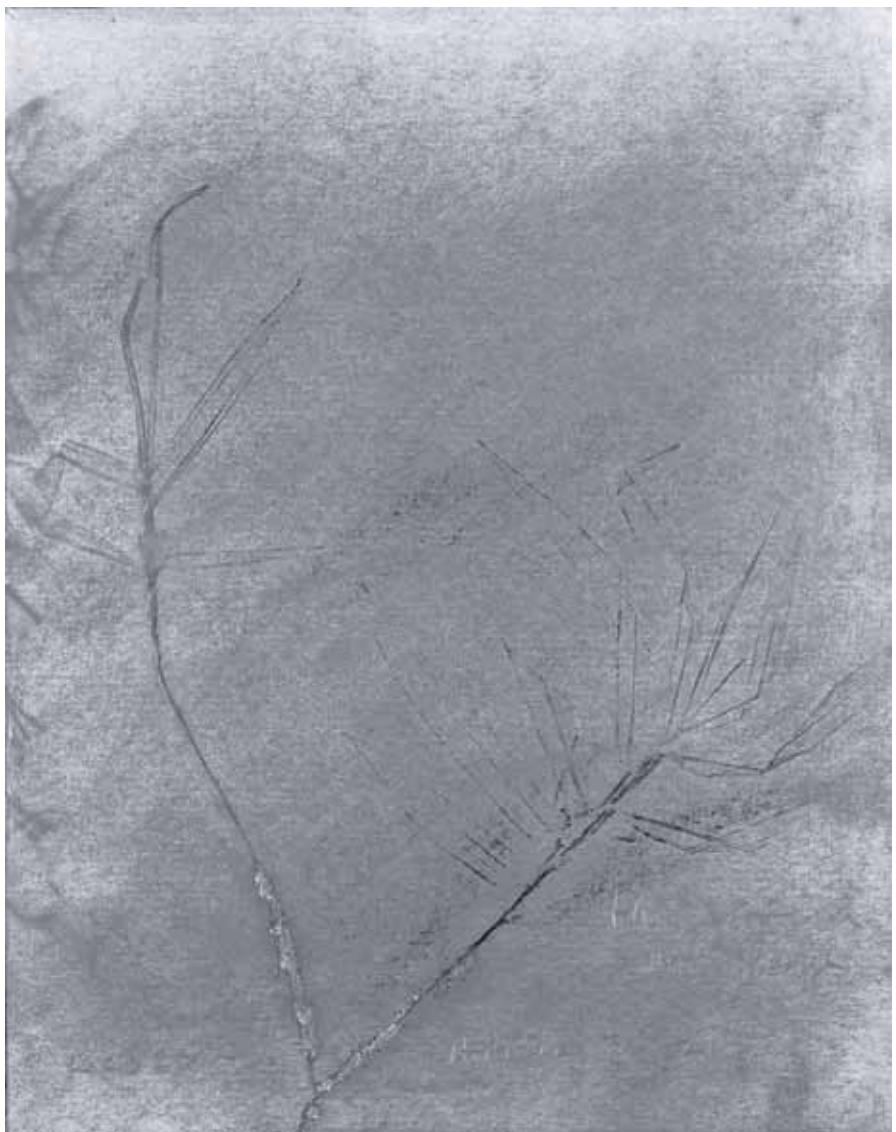
It is without a doubt the mountain
Il est sans doute la montagne
疑いもなく山です
mixed media 14 x 11", 2004



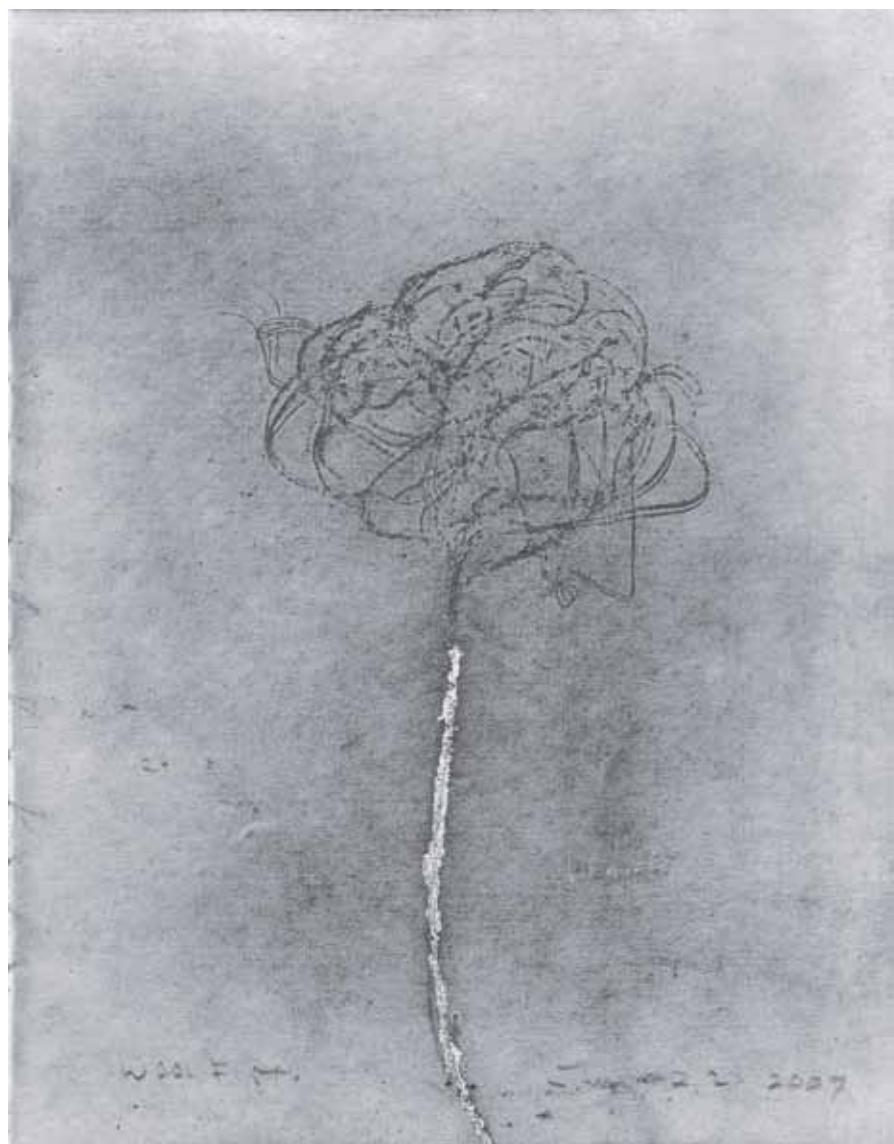
Untitled
Sans Titre
無題
mixed media 14 x 11", 2006



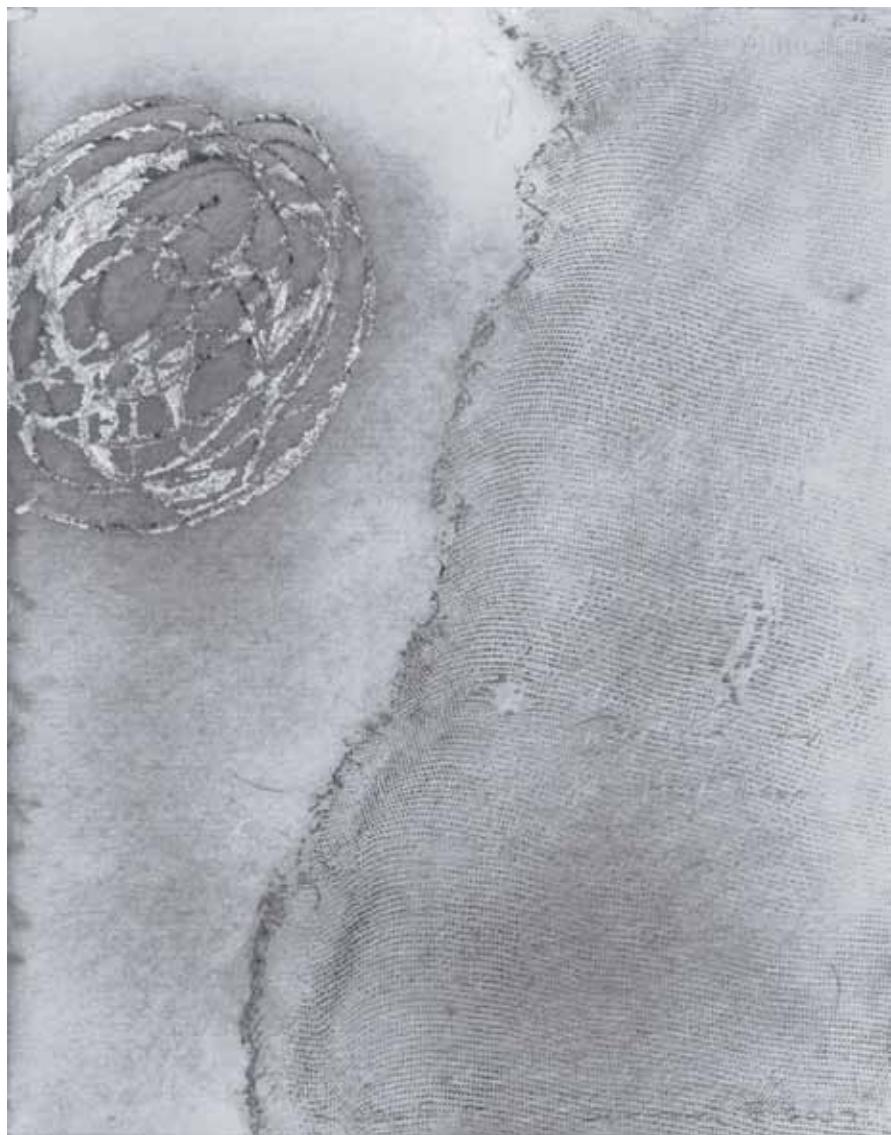
I found it
Je l'ai trouvé
私はそれを見つけた
mixed media 14 x 11", 2006



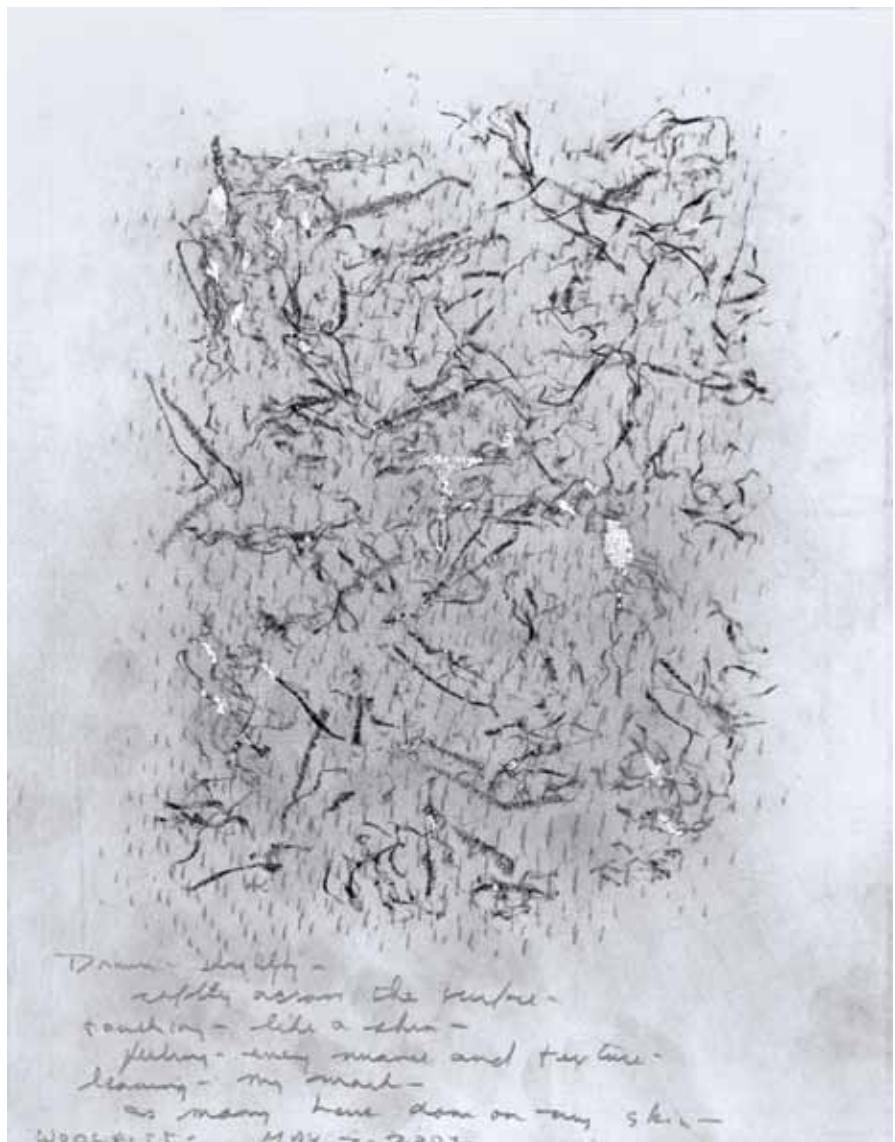
The space in my heart
L'espace dans mon coeur
私の心の空間
mixed media 14 x 11", 200?



Life as a rose, Beauty
La vie comme une rose, Beauté
人生は、バラのように美くしい
mixed media 14 x 11", 2007



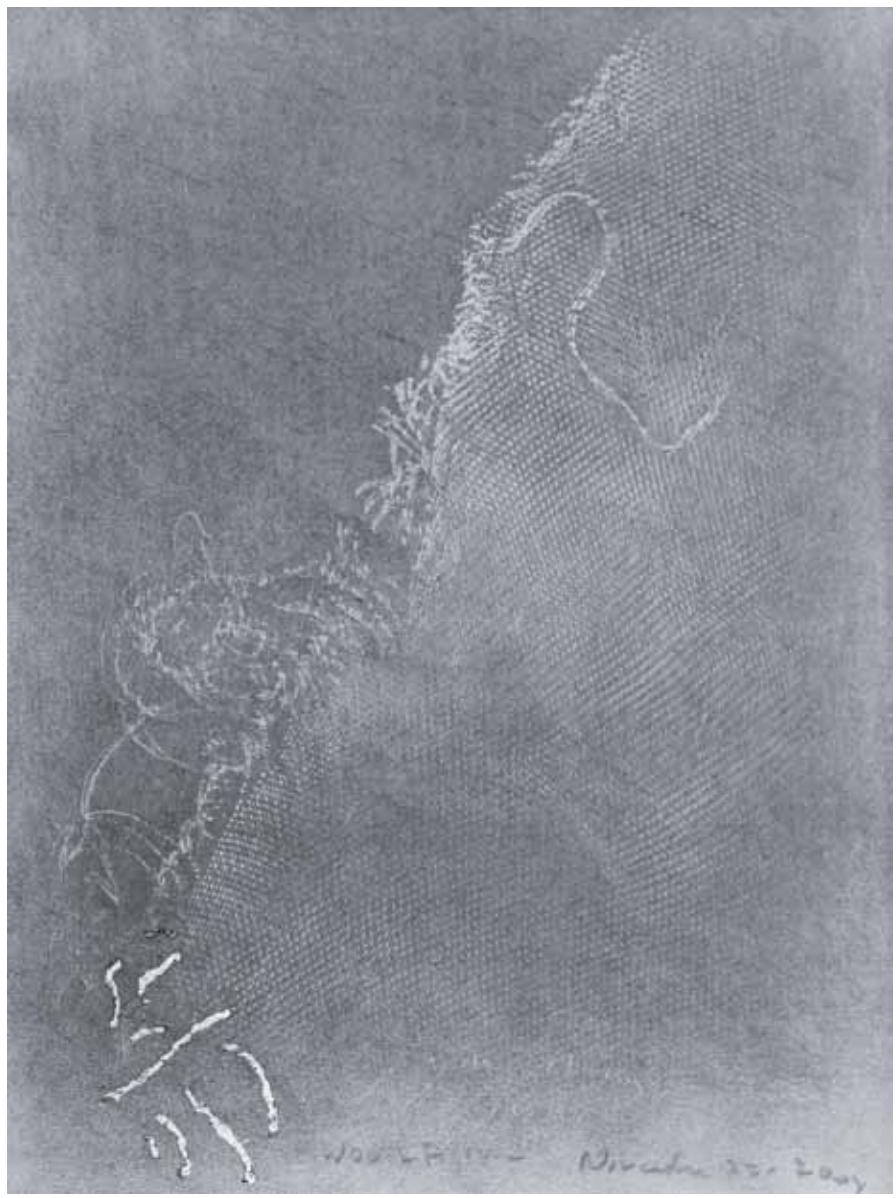
The Sun and the Moon
Le Soleil et la Lune
太陽と月
mixed media 14 x 11", 2003



*Drawn - lightly -
softly across the surface -
touching - like a skin -
feeling - every name and texture -
leaving - my mark -
as many have done on my skin -*
Wool portrait May - 2002



Sitting on the edge
Assis sur le bord
端に座る
ixed media 14 x 11", 2006



Inside of my world
A l'intérieur de mon monde
私の世界の中
mixed media 14 x 11", 2004



*Before I come home /
Avant je rentre chez moi /
家に帰る前に*
acrylic on canvas 27 x 21", 2011



Before I come home II
Avant je rentre chez moi II
家に帰る前にII
acrylic on canvas 27 x 21", 2011



Before I come home III
Avant je rentre chez moi III
家に帰る前にIII
acrylic on canvas 27 x 21", 2011



The dawn
l'aube
夜明け
acrylic on canvas 76x 64", 2010



*The dawn before greatness - autumn
L'aube, avant la grandeur - l'automne*
偉大さの前の夜明け - 秋
acrylic on canvas 76x 64", 2010



The dawn before greatness - summer
La grandeur de l'aube avant - été
偉大さの前の夜明け - 夏
acrylic on canvas 76x 64", 2010



The dawn before greatness - winter
La grandeur de l'aube avant - hiver
偉大さの前の夜明け - 冬
acrylic on canvas 76x 64", 2010

BEN WOOLFITT

Solo Exhibitions

2011	Prince Takamado Gallery (<i>August - October, drawings and paintings</i>)
2009	Moore Gallery, Toronto, ON
2009	Oeno Gallery, Prince Edward County, ON
2005	Moore Gallery, Toronto, ON
	Bangkok University Gallery, Thailand
2004	Gallery One, Toronto, ON
2001	Prince Arthur Gallery, Toronto, ON
1995	James Baird Gallery, St. Johns, NF
1987	Bowen Gallery, Toronto, ON
1982	Private Exhibition, Toronto, ON
1981	Vivaxis, Toronto, ON
1980	Wingfield, Toronto, ON
1977	Gallery O (Olga Korper), Toronto, ON
1976	Phoenix Theatre, Toronto, ON
	Gallery O (Olga Korper), Toronto, ON
1975	The New York Gallery, Rochester, NY
1974	Gallery O (Olga Korper), Toronto, ON
1973	Toronto Center for the Arts, Toronto, ON
1971	Hart House, University of Toronto, Toronto, ON
1969	Founders College, York University, Toronto, ON

Public Collections

Hart House, University of Toronto
Robert McLaughlin Gallery, Oshawa, Ontario
Simon Fraser University Gallery
Glenbow Art Gallery
Bank of Tokyo
Hilton Hotels
Lefranc & Bourgeois, France
Canadian Pacific Hotels, Hotel Newfoundland
Cantel Incorporated
McKenzie Financial Corporation
Citibank, Canada
Central Art Academy, Beijing

CREDITS

Digital scanning: Inger Whist

Catalogue text by Dennis Reid

Dennis Reid is a professor of art history at the University of Toronto, where he has taught since 1977. He also worked at the Art Gallery of Ontario from 1979 until 2010, latterly as Director of Collections and Research, and at the National Gallery of Canada from 1967, principally as Curator of Post-Confederation Canadian Art (1971-79). The author of numerous publications on Canadian art, including *A Concise History of Canadian Painting* (3rd edition forthcoming), he became a Member of the Order of Canada in 1998.

Book design: Slavica Panic

Copyright text © 2011

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanic, including photocopy, recording or any information storage and retrieval system, without prior permission in writing from Ben Woolfitt.

Ben Woolfitt
1153 Queen Street West
Toronto, Ontario
M6J 1J4
Canada

www.benwoolfitt.com
bwoolfitt@woolfitts.com



**Embassy of Canada
Prince Takamado Gallery
Tokyo, Japan, August 2 - October 3, 2011**